

● قامت أسرة « صلاح الدين الايوبى » وأسرة « مصطفى كامل » بمدرسة أمابة الحديثة بتوزيع الهدايا على مرضى مستشفى الحميات والصدر والروماتيزم بامابة ..

● فاز هارون حسن بكساح احسن صباح للنادى الاهلى عام ١٩٦٦ .. هارون من مدرسة امابة الاسماعيلية وفاز ببطولة الجمهورية للسياحة عام ١٩٦٤ ..  
● ناظر مدرسة امابة الحديثة واقى على فتح لصول لاستدكار الدروس .. يشرف عليها المدرسون بالتناوب  
● قام الطلبة في المدرسة بدراسة مشروع بناء مقصف تعاونى .. وبدا التنفيذ فوراً بالخامات الموجودة بالمدرسة  
● في دار الطفل .. كون الطلبة والطالبات الكبار هيئة اسمها اصداق الاطفال .. لمعاونة الاصدقاء الصغار وحل مشاكلهم .. عمل جدير بالتقليد في المدارس الاخرى ..



« السنة الثالثة كل يوم اصغر له منطقة الكتب وأعماله وتعد قضاياه «أمر هام» للمدرسة  
«تعد من سطر في الامتحان - أتموه كل يوم بتكرار في السند قضاياه معاه المدرسة وتعد قضاياه

## شارع الفن

التقيت بها في ستوديو ٢٦  
كانت تقف امام الميكروفون في  
ثبات .. وهي تفتى للاطفال  
في برنامج ايلة فضيلة ..  
اسمها اجلال زكى ..  
وسألتها .. كيف وصلت  
الى الميكروفون  
قالت .. تقدمت لبرنامج  
جنة الاطفال مع ٢٠٠ طفل  
.. ونجحنا ها فقط .. ثم  
«التقيت بمسما فضيلة ..  
وبدأت اشترك في البرنامج ..  
وعلى فكرة انا مثلت في  
فيلم الخيط الابيض الذي حاز  
على جائزه مهرجان التلفزيون  
في العام الماضي .. ومثلت  
فيما مع «فايزة احمد» اسمها  
« عيد ميلاد اختى » وسوف  
يعرض قريبا ..  
- وماهو آخر عمل قنى  
لك

- تمثيلية مسلسل  
للتليفزيون اسمها « الصمادة  
والحياة » واوبريت احسا  
التلامذة ..



كلبة ترضع أسدا ..

ماتت ام الشبل الصغير .. وتطعمت الكلبة ميزر  
لرعايته .. وكبر الشبل .. ورفض ان يقترب من امه  
الجديدة .. واضرب عن الطعام عندما حاولوا ابعادها  
عنه ..  
ترى .. هل هناك خوف على ميزر .. من ابنها الاسد ؟  
الذى حدث في حديقة حيوان باليرا حيث يعيشان ..  
يؤكد الا خوف اطلاقا عليها !

## حمام ينقذ ذنبا من الفرق !

وقع الحمام اثناء هجرته من القنب في بئر ماء ..  
فقر القنب خلفه ليقرسه .. وفي الصباح عثر على  
الحمام واقفا والقنب متعلق به حتى لا يفرق ..  
الفلاحون الهولنديون انقذوا الحمام وقتلوا  
القنب ..



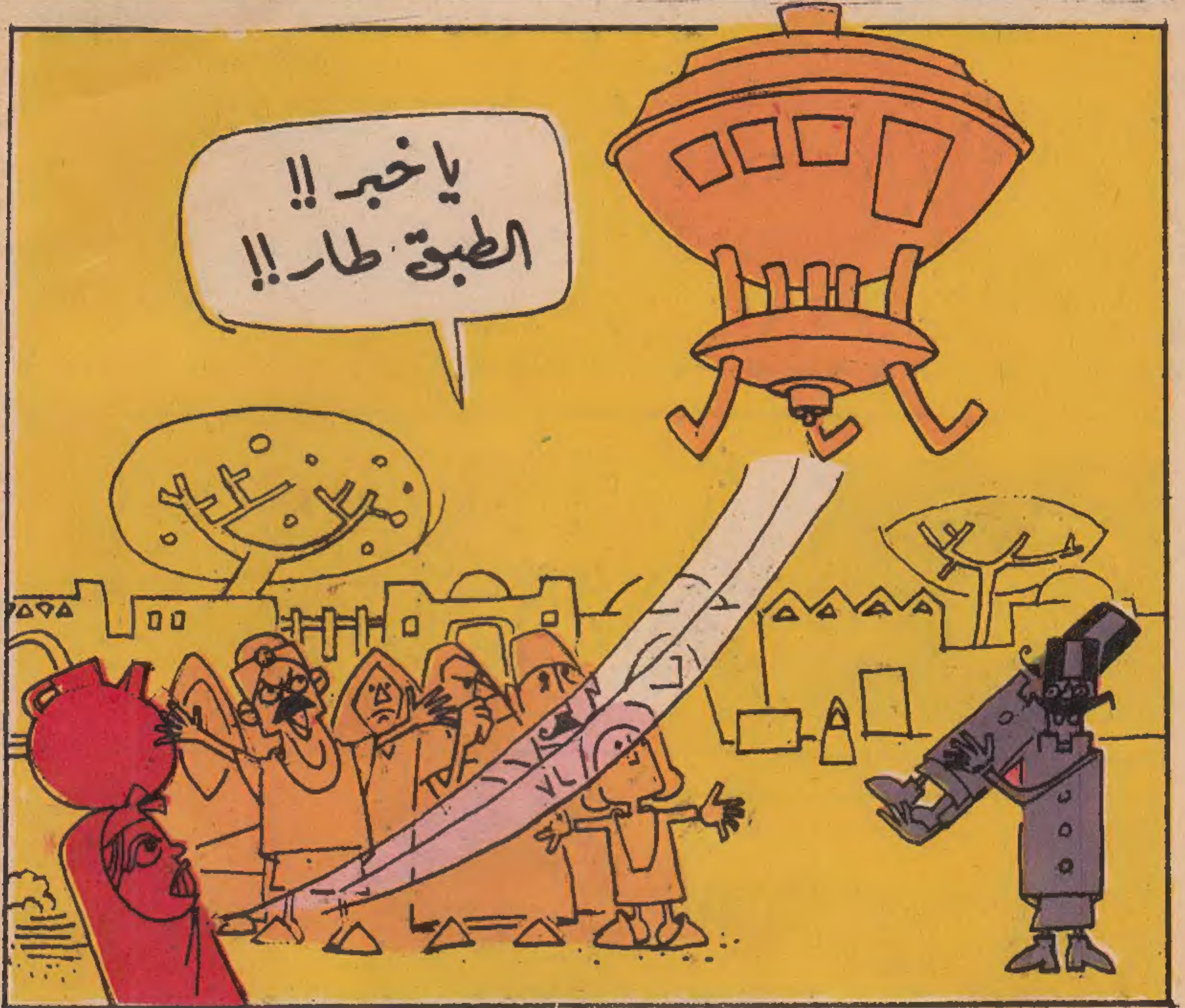
طيور تطير بالبريد  
الطيور المحلية في  
تشيكوسلوفاكيا ..  
ستطير الى انحاء العالم  
.. ستطير هذه المرة  
بالبريد .. بدون اجنحة  
الفنان اوتاجاشيك  
صمم ٦ طابع تشيكية  
جديدة عليها صور هذه  
الطيور



# مغامرات مين؟! وخين!!؟

سيناريو: فريد كاملي  
رسم: هرجيت  
ملخص ما نشر

صعد « منتصر » طفل القرية  
الطريف الى الطبق الطائر الذي  
هبط الى القرية ، وانطلق  
الطبق طائرا ..



والقلل حبايبي!



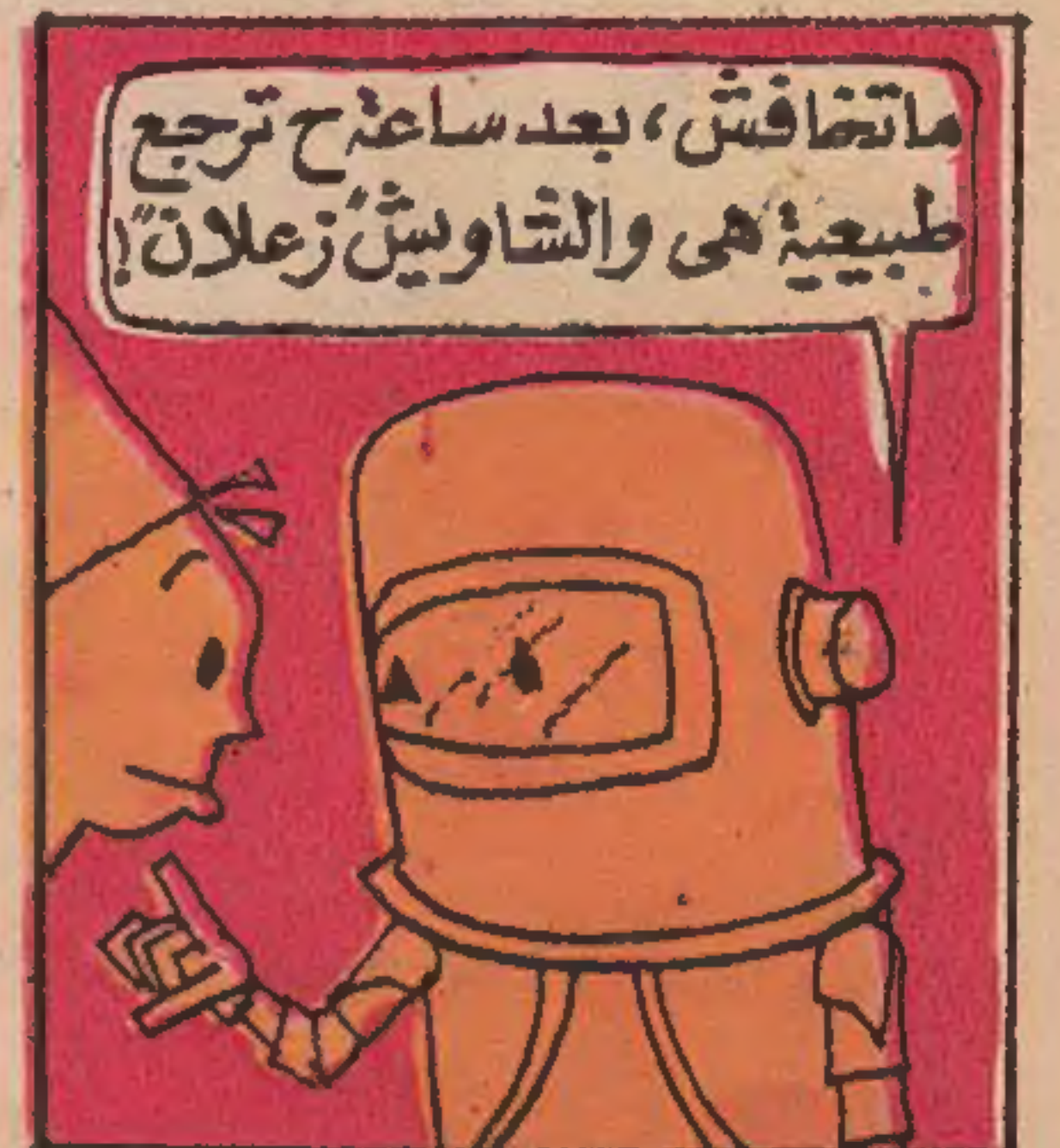
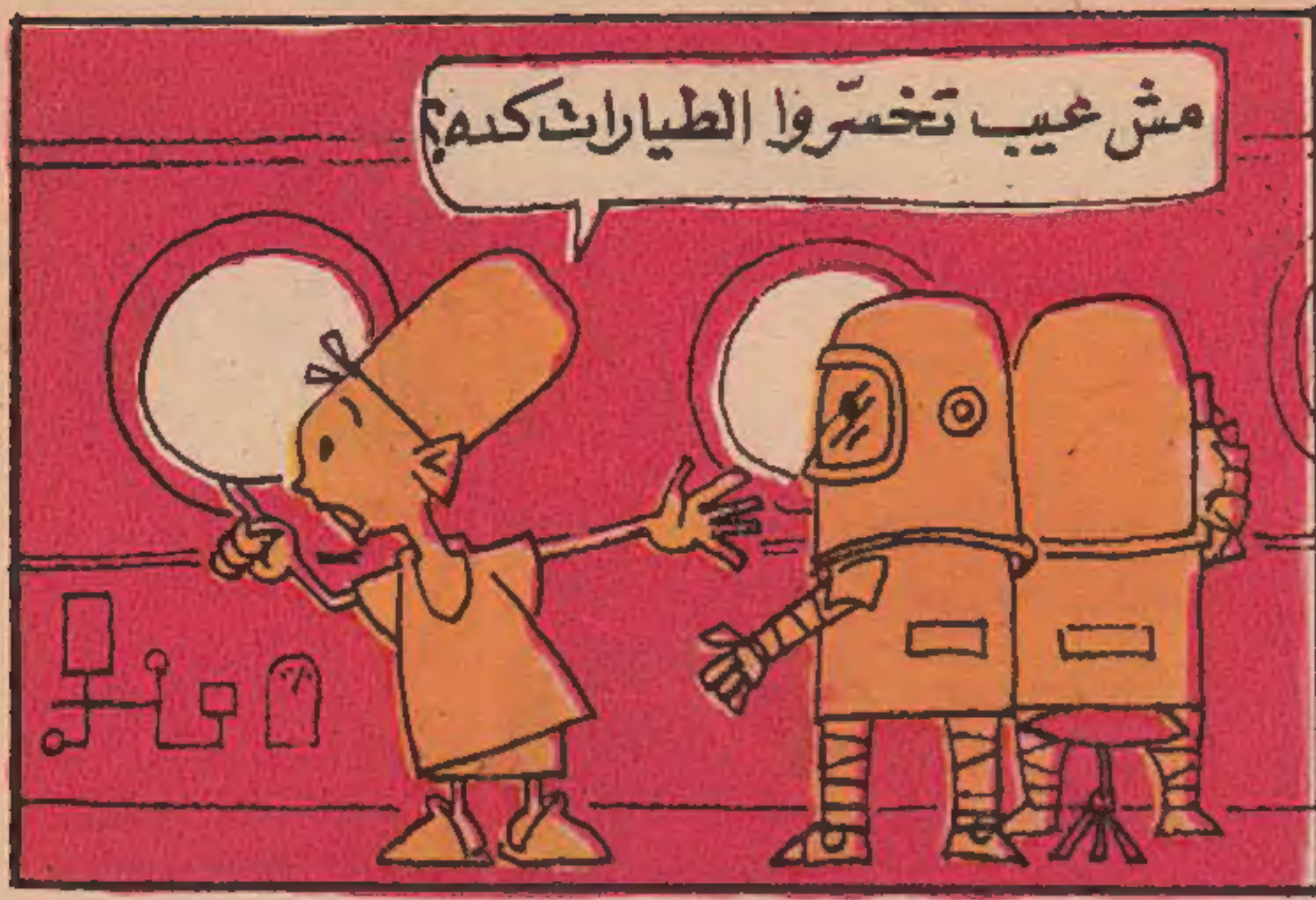
ابني حيلي!



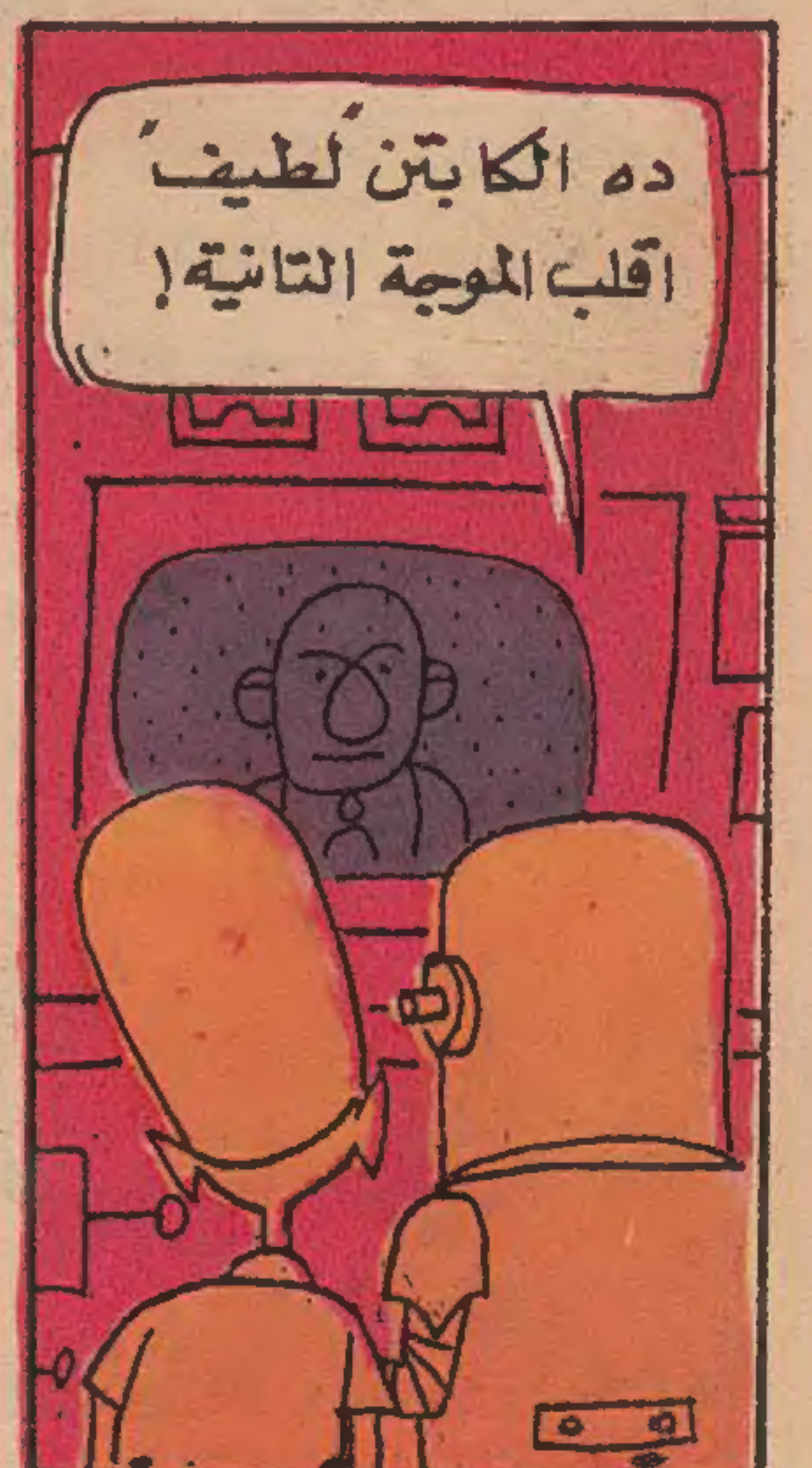
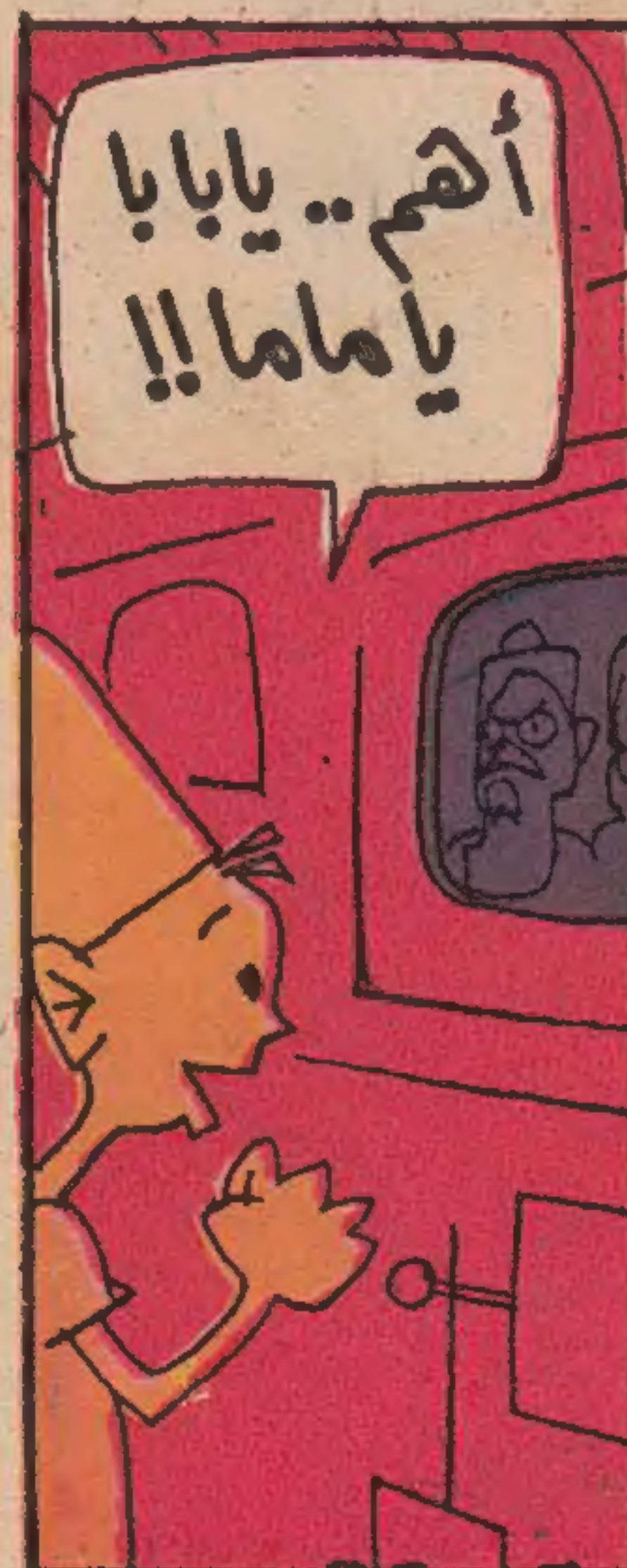
وأخذوا الولد!







ما تخشوش ..  
أنا مبسوط جدا ...  
طالع فسخة وح ارجع  
ثاني .. الطياراك زعلان  
ح ينصاحوا مال ..  
أنا مش ح اغيب  
واطلب لكم أغنية  
ثلاث ساعات  
مع السلامة .. مع  
السلامة .. إلى اللقاء  
يوم الأحد القادم







وقبل أن يطلو شيخ العربان غرب غدارته أصابته طلقة في ذراعه.

إرم سلاحك إنت وهو.. أي حركة منكم  
ح اضرب على طول!

وقع « دندش »  
و « كراوية » و « غنية »  
وصديقهم « سمس »  
في يد شيخ العربان  
السدي كان ينشر  
الفرع بين العمال في  
الوادي الجديد ،  
ولكن رجال الشرطة  
وصاوا لانقضاء  
الإصداق ، واستعد  
المجرم لمقاومة الشرطة



وفي ممر ضيق بين المغارتين مراك ثلاثة من الجرمين الهرب

إجر لسرعه أنت وهو!



حمد الله على سلامتك يا دندش إنت وأصدقائك

شكرا لكم...  
ومصلتكم في  
الوقت المناسب



وظهر الإصداق على باب المغارة مسرورين...

الأولاد بخير والحمد  
لله .. وانت كات شيخ  
العربان غرب نقد من  
إيدي فالقانون مش  
ح بيرحمه أبدا



سام نفسك أنت وهو! اخنا  
محاصرين كل شبر هنا !!





وفي الصباح توجه الأصدقاء إلى مكتب المهندس طارق ..

وأكرر تهنئتي .. وشكرا على جهودكم في القبض على المجرم الذي أراد تعطيل العمل والاستيلاء على أراضي الإصلاحي الزراعي !



"محمّد .. ابني .. عبيدي !

الحمد لله !!  
أنا وأصدقائي  
بخير والحمد لله !



إحنا كنّا من أتباع شيخ العربات غريب، ولما عرفنا الحقيقة تبنا خلاص وحضرنا علشان نعمل في إصلاح الأراضي



وفرح المهندس إليهم ..

أنا المهندس طارق ..  
أع خدمة بيارجاله !!



الحق يا باشمهندس !  
فيه حوالي ٤٠ بدوي  
عاوزين يقابلوا  
سيادتك !



وفي المساء اعتشد الأهل في موكب الأصدقاء لوداعهم

مع السلامة يا أبطال .. إلى اللقاء يا دوتش



إلى اللقاء  
يا أصدقائي !

الأرض دعب أرضكم ، فلاحيت ، عمال ..  
ولكل واحد فيكم عمل .. !!



وبهذا انتهت أسطورة "الشيخ" التي عبرت أفكار الرهبان كثيرا وأصبحت "زندشت" وكرادية "مصادقات كثيرة كما أدبنا للوطن فدية جديلة ... وإلى اللقاء مع زندشت وكرادية" فمن رحمة أخوتي مشرقه !!



## الحلقة الرابعة

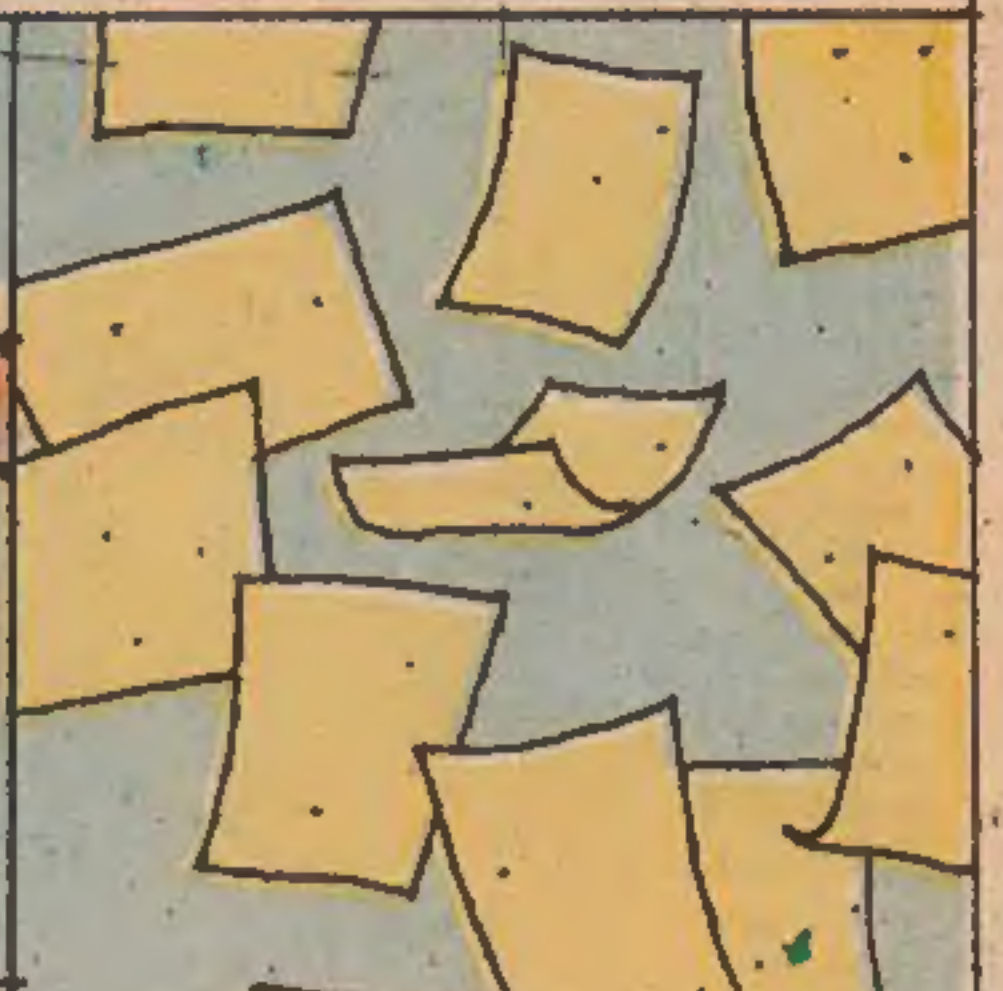


# مذكرات بيورك جارجايت

ملخص ما نشر :

جارجايت أول رائد للفضاء . ولد عام ١٩٣٤ من أبوين عاملين . كان يستعد للذهاب الى المدرسة ، ولكن في هذا الطام هجم الالمان الفاشيست على بلدهم . واشترك في الحرب ! فاخذ الالمان يتراجعون .

تقديم ، محمد نصيف  
رسوم : لـورا



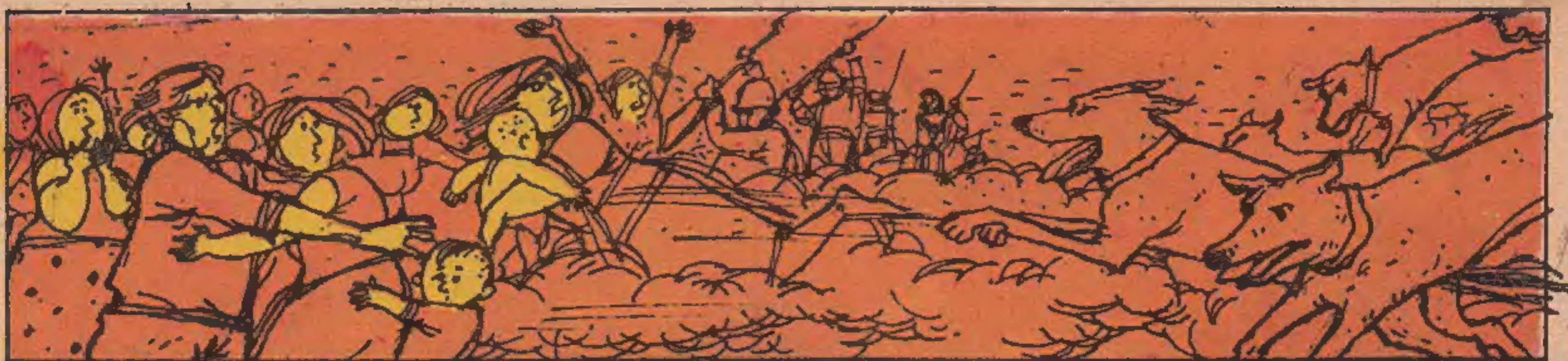
لم تكن قريتنا تعلم أى شىء عما يدور في الجبهة ، وفي يوم ما ، ألت أحلى طائراتنا بألاف المنشورات التي أخذت تتطاير في الهواء ، وامسكت بمنشور وأخذت أنظر حولي خوفاً من جنود الفاشيست ورايت على الورقة صورة « هتلر » وكلاماً لم ألهمه ، فخبأت الورقة في قميصي وجريت الى كوخنا ، وهناك وجدت اختي « زويا » ، التي ما أن قرأت الورقة حتى هتفت قائلة :  
- لقد حققنا نصراً عظيماً !



كان المنشور يتحدث عن هزيمة الجيش الالمانى الفاشى ، أمام مدينة سستالنجراد الباسلة ، وسرعان ما بدأت الجبهة تتحرك كلما ازدادت المقاومة الباسلة للشعب السوفييتية ، وفي ذلك الوقت امسك الفاشيست بـ « فالتين وزويا » وشباب وشابات القرية الباقين ، وساقوهم جميعاً في طوابير الى ألمانيا . لقد كان طابور الاسرى ..







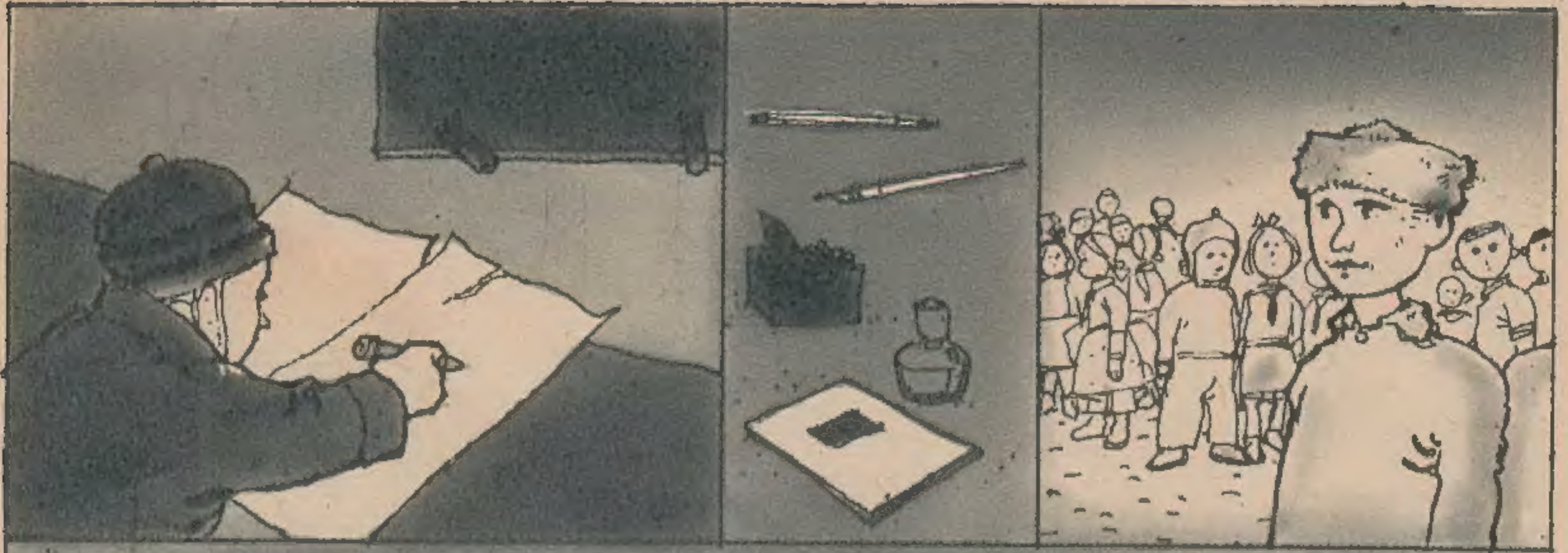
وجرت أمي وكل الامهات في القرية وراء الطوابير ، ولكنهن رجعن بعد ان ضربن جميعا بكموب البنادق واطلقت عليهن الكلاب البوليسية . وبكت القرية كلها بكاء متواصلا ، فقد اخذ الطابور من كل عائلة احد ابنائها او بناتها .



ولكن الحزن لا يدوم الى الابد . فسرعان ما حل الفرح ! لقد تحررت القرية ووصل الجنود السوفييت . وذهب ابي الى قائد الفرقة ليتعاون معه في القضاء على بقايا الجيش الالمانى وبقيت انا وامي « وبوريس » الصغير . وهكذا كان الحال في كل عائلة في القرية ، لم يتبق الا النساء والرجال ، ولكننا لم نياس فسرعان ما بدأت الامهات يدرن المزرعة الجماعية بمساعدتنا نحن الاطفال .







بعد سنتين من الظلم من الدراسة .. بدأت مرة أخرى .. لقد أصبح لدينا المدرسة واحدة لأربعة فصول .. كان الصف الأول والثالث يدرسان منا في حجرة واحدة ، وحين تنتهي الدروس ، يعل معلنا الصف الثاني والرابع .. وهكذا .. لم يكن لدينا حبر .. ولا أقلام .. ولا كراسات .. صحيح أننا وجدنا سبورة المدرسة ولكن لم يكن لدينا طباشير .. إلا أننا لم نياس .. فتعلمنا أن نكتب على ورق الجرائد القديمة ، أما في مسائل الحساب ، فقد كنا نستعمل خراطيش الرصاص الفارغة ، التي كانت تملأ جيوبنا

اخبرنا احد أهالي قريتنا الذين هربوا من معسكرات الاعتقال، ان «لالتين» و«ذوياء» قد هربا والهنا يعملان في الجيش والخيما وصل خطاب من «ذوياء» الى والدي .. ثم وصلنا خطاب من «لالتين» كانت اختي تعمل في احد المستشفيات ، أما أخي فكان يعمل على إحدى دبابات الجيش .. كنت في غاية السرور ببقاء أخي وأختي من الموت والعبودية ، ولكني كنت مسرورا أكثر لأنهما يحاربان الفاشيست الذين وقع علينا من ظلمهم الكثير انتظي الاحد القادم



يقيم

# ميكى

مدية

## الاراجوز

مع عدد الخميس ٢٢ نوفمبر العدد + الهدية ٣٠ مليما



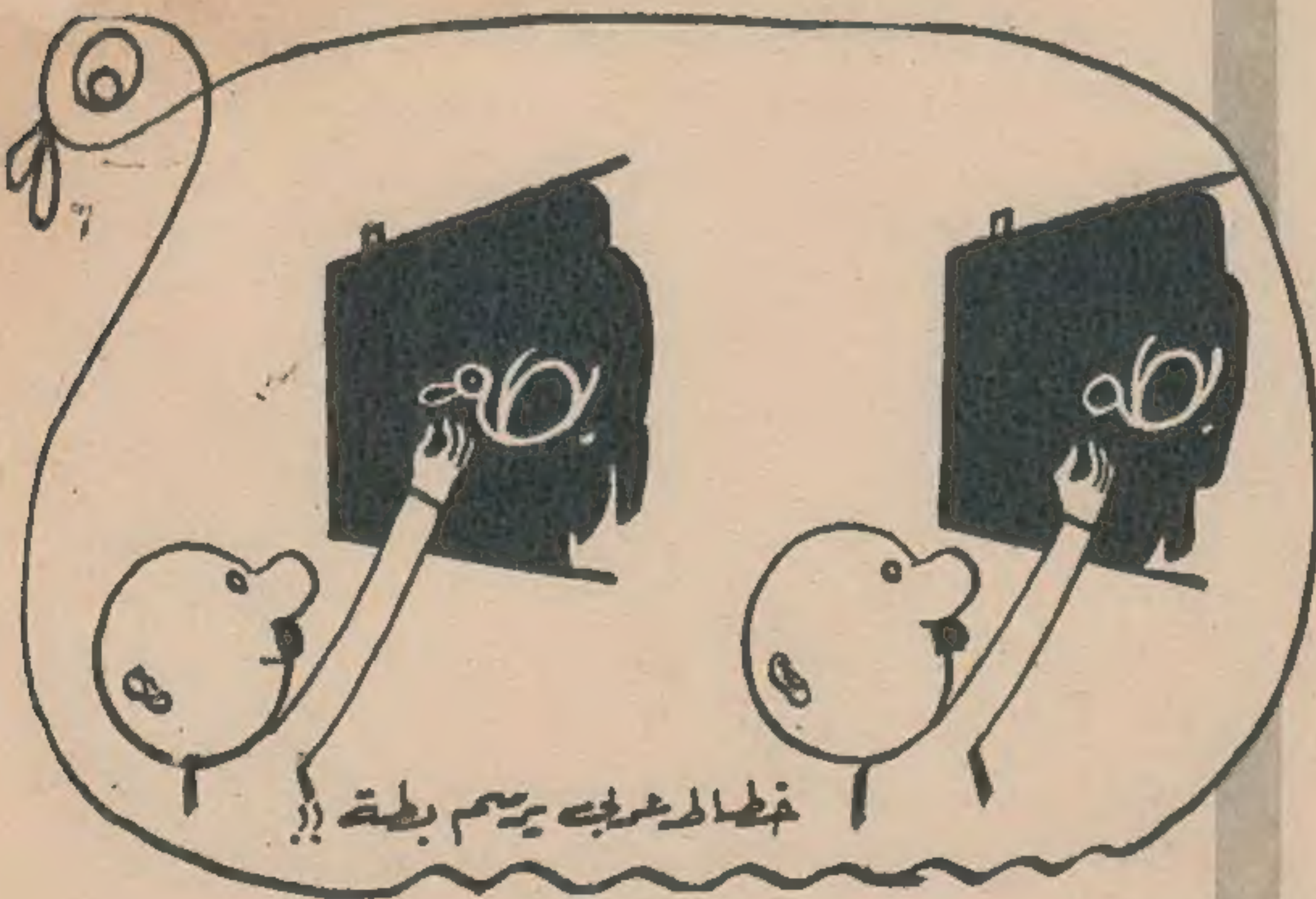


في العصر الكجري :  
- أصل المدرسين اديانا  
فاهي تقييل !!

السباح : مضرتك مدرج  
المسافات الطويلة طبعا !



الساحفة لزملتها : امشي شوية .. الكلام ده مش مكتوب على شانك !



فطالهم عرجت يرسم بطقة !!

ضحكات  
بريشة  
خايز



# الحكاية الطيران

سنان عباس بن قزمان أول من تعلم في الطيران



لماذا أعجز أنا عن الطيران؟! ربما  
لأن الريش لا يكسو جسدي!



المسألة بسيطة .. سأصنع على كسفي  
أجنحة من ريش الطيور!



ولما عجز الإنسان عن الطيران بحجمه طار بخياله في الأساطير  
والخرافات وتصور مخلوقات تطير مثل الحصان السحري ...



آه! إن للطائر  
ذيلًا، وهذا مهم!

وحسب الإنسان عجزه هبيل، والفرس  
بفسه مما دلل أن يحرك جناحه مثل الطيور  
لكن لم يلبث أن وقع وتطمست عظمته ...



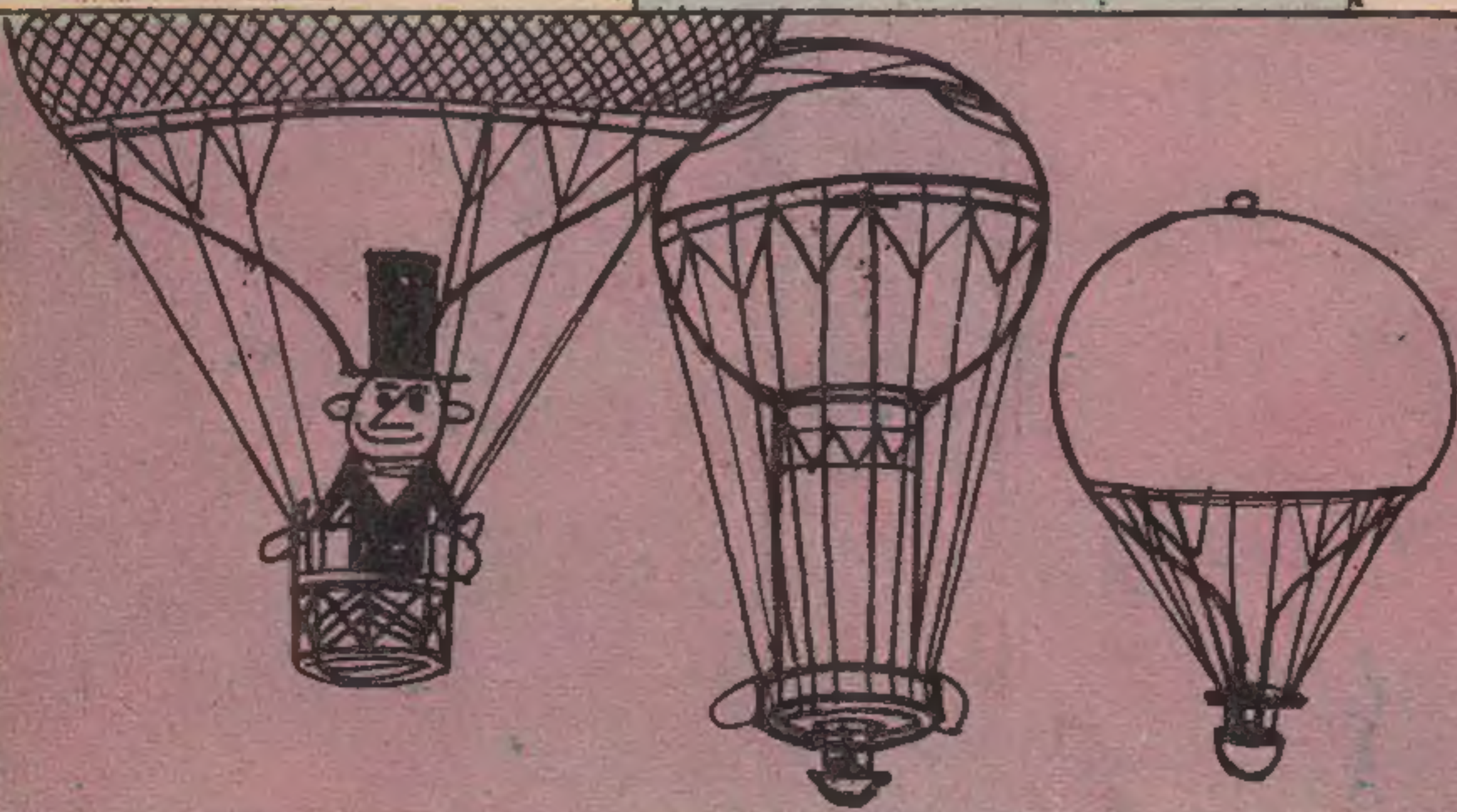
وفي عام ١٤٩٠ قفز الفنان الإيطالي  
رافائيل في عمل مظلة للبوط بلا شوت ..



كان لعب الأطفال بالطائرات المصنوعة من الورق  
مادلات بسيطة للتعبير عن الرغبة في الطيران ..

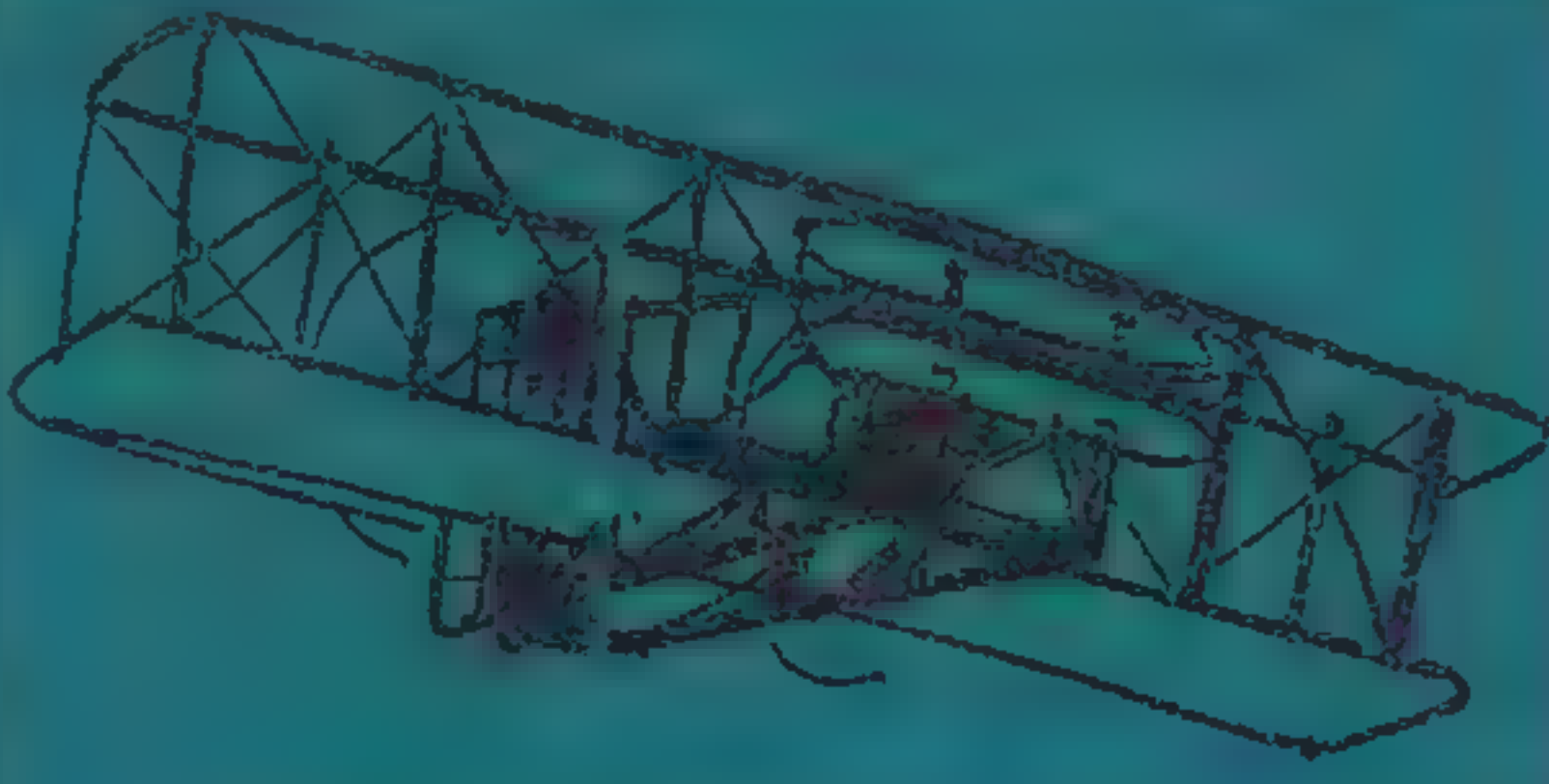


وفي قصة ألف ليلة وليلة طار الإنسان  
بخياله على ألباط السحري ...



تم جمع الإنسان في صنع  
أول بالون يطير يسمى  
المنطاد في عام ١٧٨٣  
ونجح في الطيران به  
ولأول مرة تم عبور بحر  
المانش عام ١٧٨٥ فكانت  
مركبة الطيار معلقة في بالون





دمج عام ١٩٠٣ تم صنع طائرة بمحركين ومروعتين ..  
وملقت الطائرة ولكن لمدة دقيقة واحدة فقط ...



وأدخلت التعديلات والتحسينات على المنطاد  
واستعملت البخار في تسخين بعضها ...



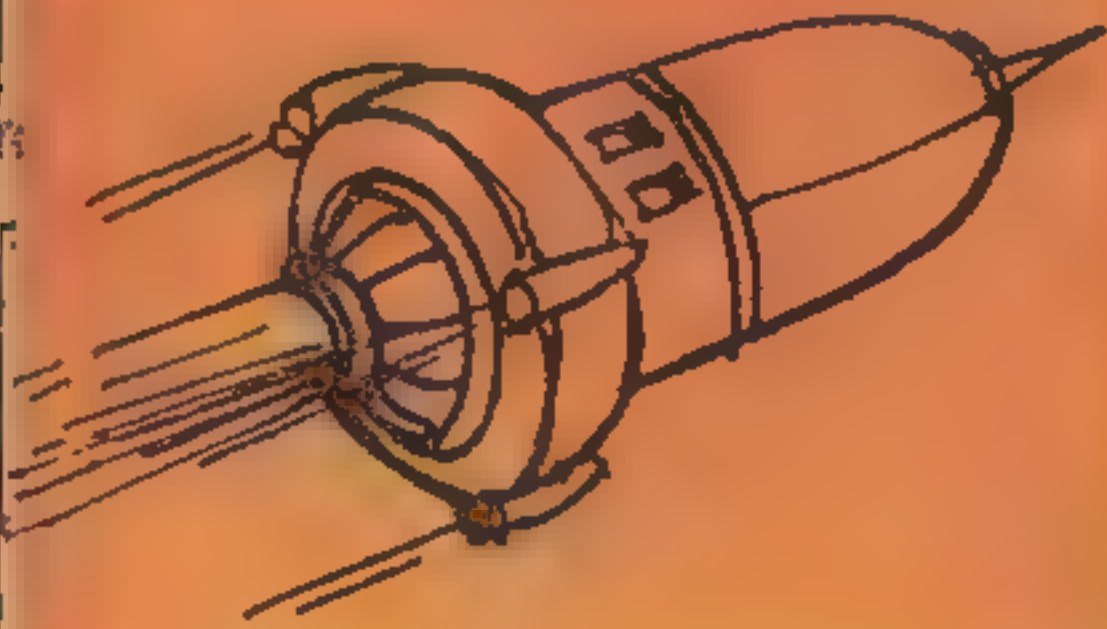
وفي عام ١٩٢٧ تحدث العالم عن الطيار لندبرج الذي  
عبر الأطلس بجمهورية على طائرة بمحرك واحد ...



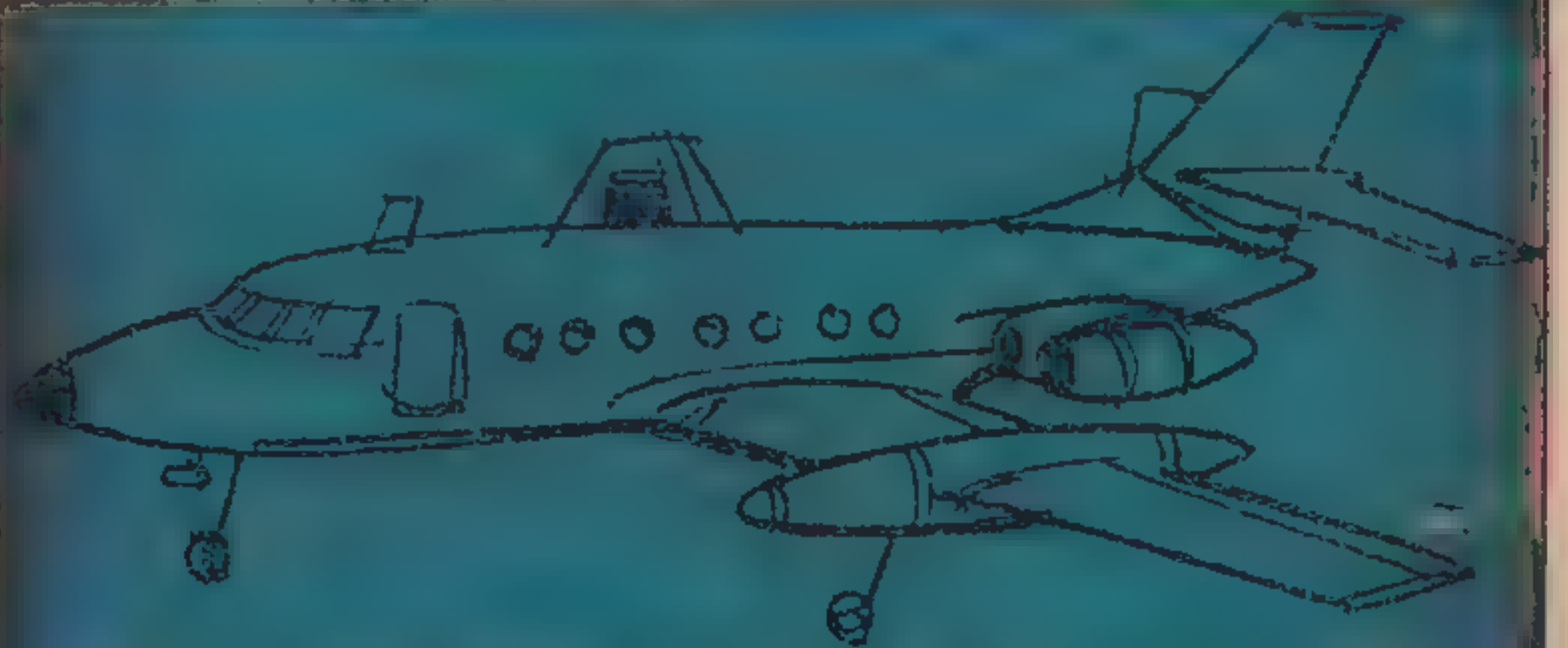
وفي عام ١٩٠٩ تم عبور المانش في أقل من ساعة  
وكان العبور هذه المرة بطائرة ذات محركين ومحركين ...



وزادت التحسينات والإمكانيات وتعددت الأنواع : هليكوبتر .. طائرة .. نقل .. مقاتلة .. حمل .. صواريخ .. إنقاذ .. الخ ..



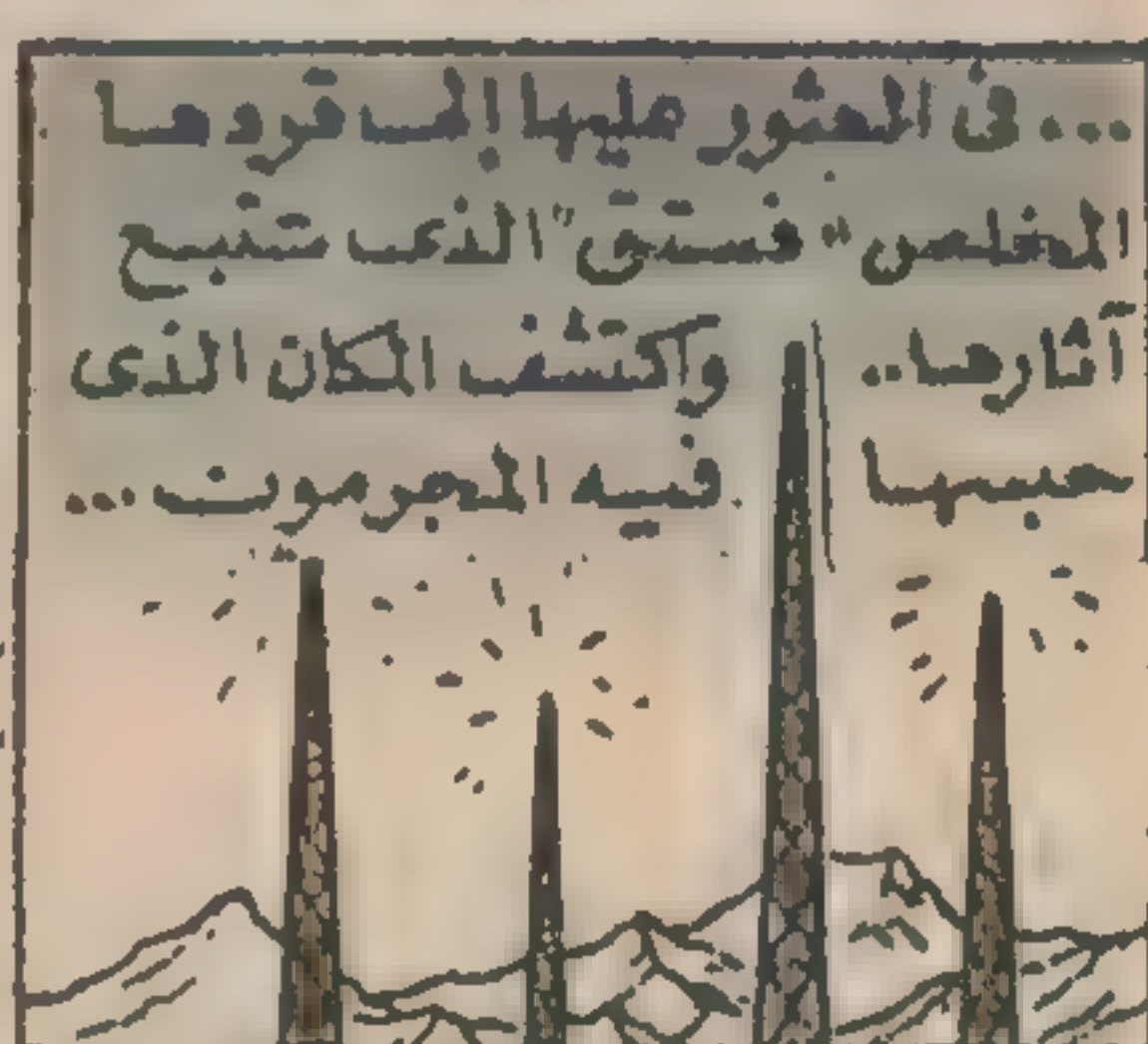
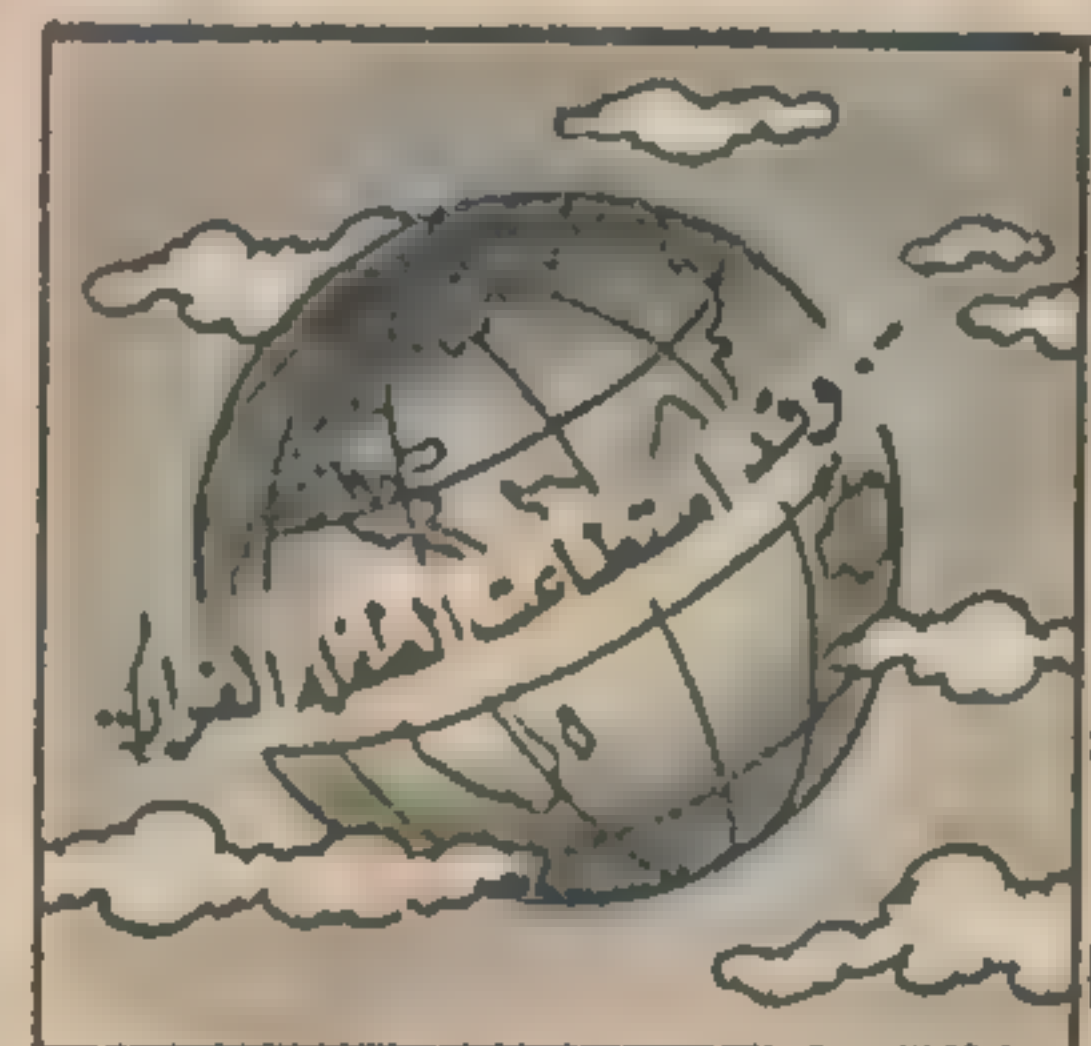
وهيئة ضاقته الأرض بأمال الإنسان .. خرج  
إلى الفضاء متجها إلى القمر والكواكب الأخرى ..



وتنافست الشركات العالمية والدول المختلفة ، واخترعت طائرات ركاب  
تحمّل مئات من البشر وتعبئهم المحيطات والقارات بلا توقف ...

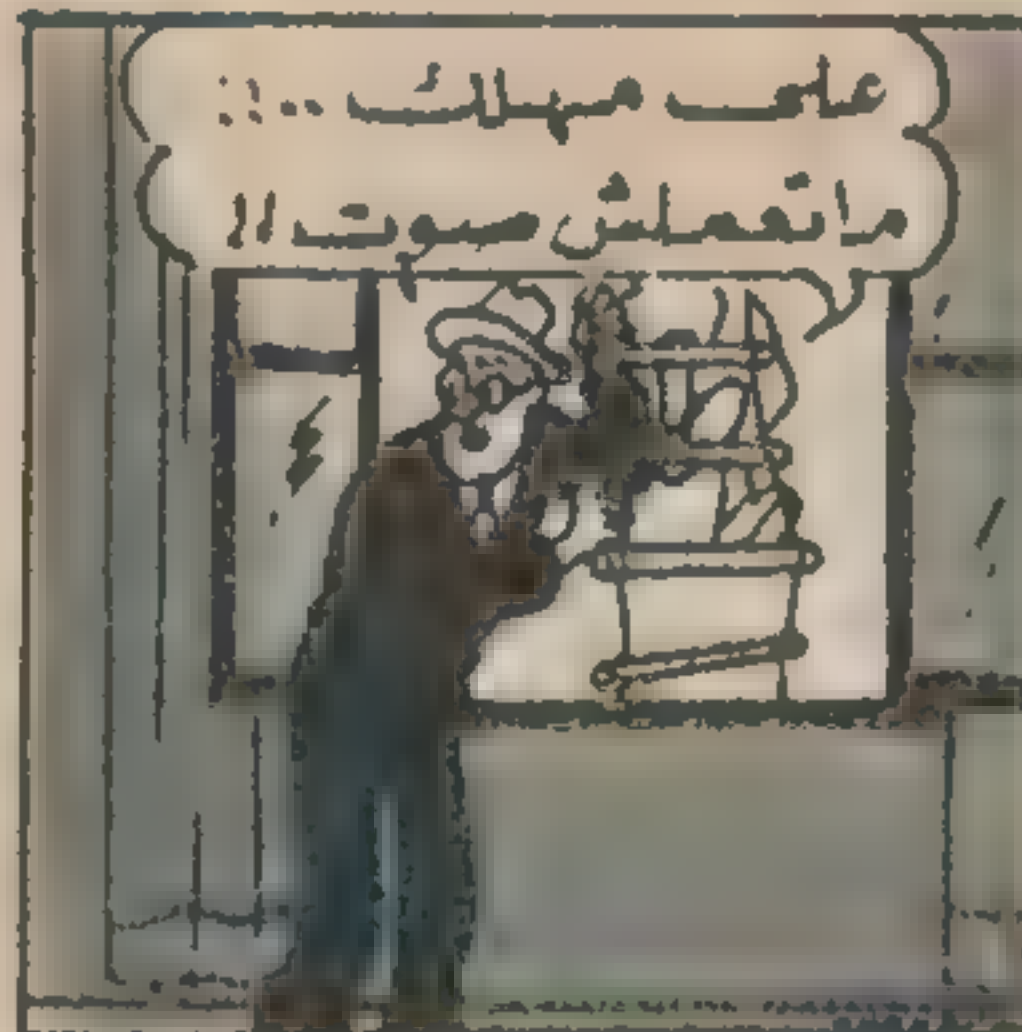
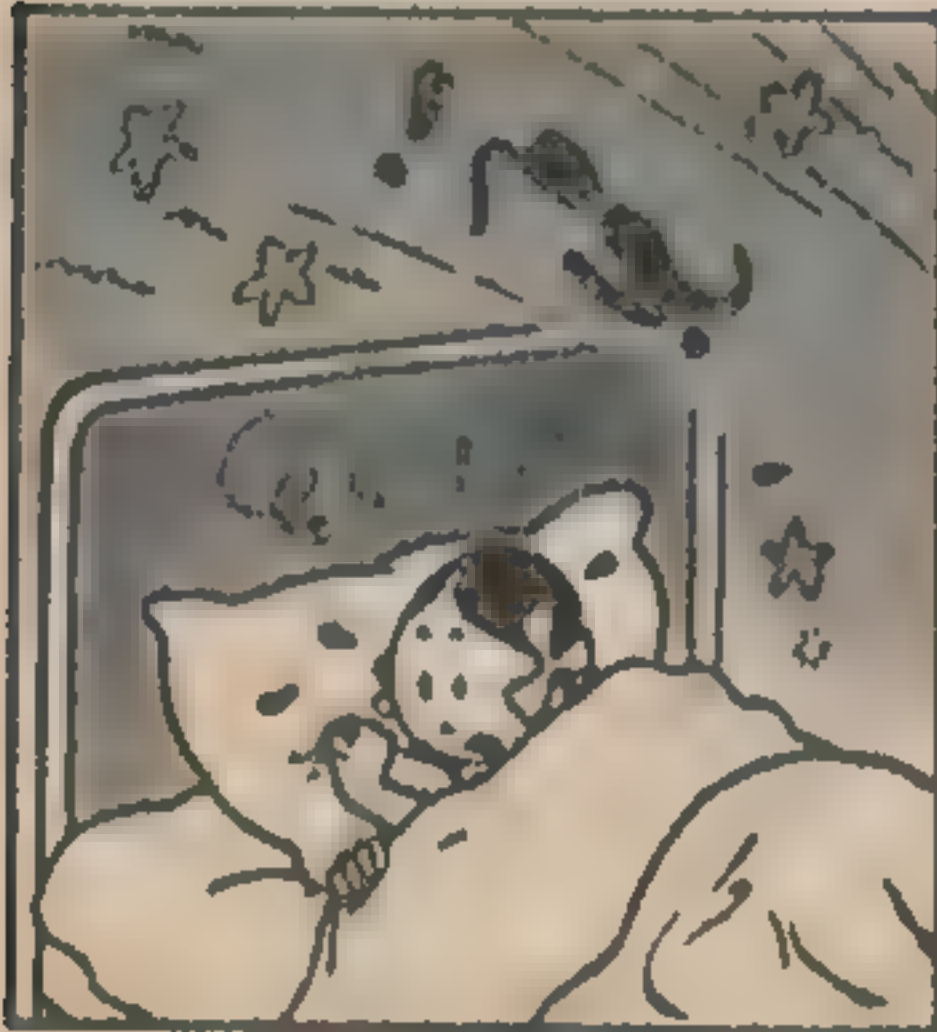
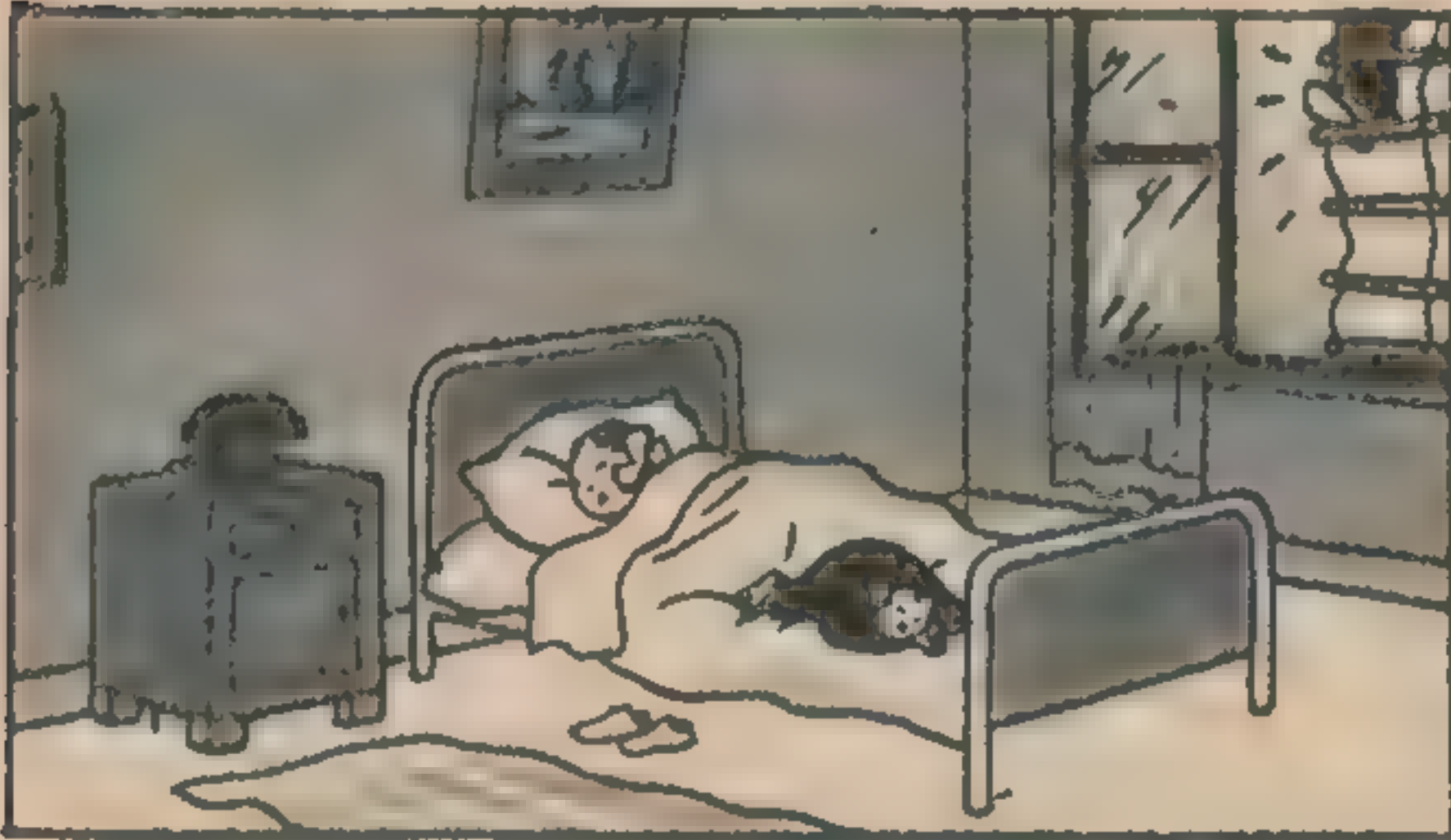


# لولا فيفي فستون





في الوقت الذي كان فيه «فوفو»  
حبيسا في الجزيرة المهجورة تحت رحمة  
العالم المجنون تمكن الفرد «فستق»  
من انقاذ «فيلى» من ايدي العصاة  
التي خطفتها بتحريض من العالم ..





# عنترة بن شداد



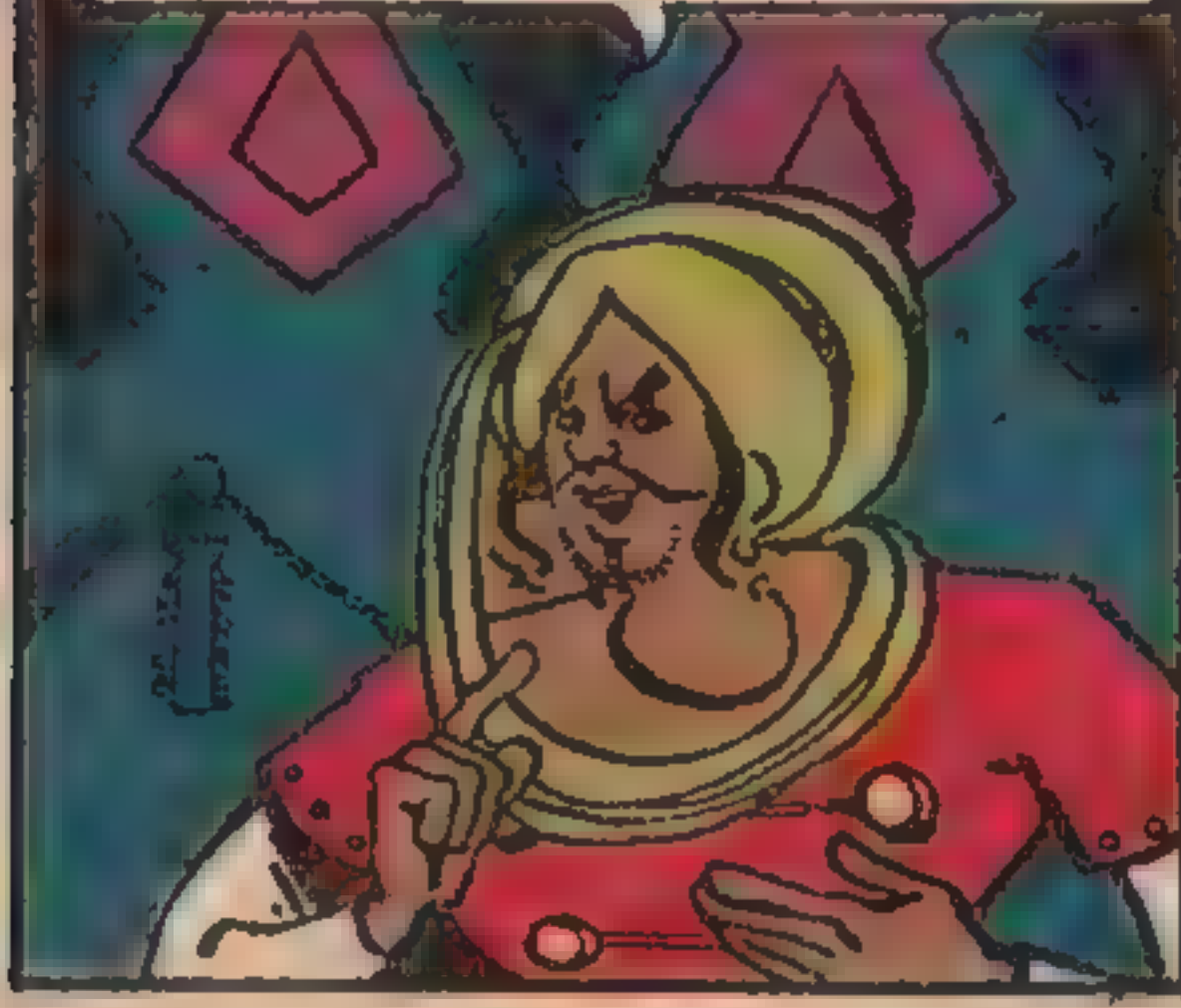




قصة : فاروق خورشيد

كان « عنتره » يتدرب على الفروسية  
مستخدماً عباءات أخوية « شيبوب » و « جرين » ، ولما تمزقت العبائات  
استبدلها « شيبوب » بعباءات العبيد الذين رسوم : **عنتره** و **عنتره**  
اكتشفوا ان عبائاتهم تمزقة ولا يعرفون  
من فعل هذا ...

انه يرعى الغنم طول النهار مع أخويه  
يا زخمة .. واذا كانت ماتقوله صحيحا  
فسيرك منى مالم يره من قبل ؟



وفيما بعد ...  
عنده « عنتره »  
يشاغب عبيدى يا « شداد » ويرهب  
الحياد ملول النهار جريا وقفزا  
حق لي زرع الجبال  
والاغنام فتهرب  
من رعائها ؟

وزنبت « عنتره » العبادة على فرع الشجرة وبها الهامة



وماذا بهم ؟ .. انك تعرف كيف  
تغتر العباءات ؟



خذها ، ولا تبخل في  
بعينيك هكذا ؟

وفي تلك الاثناء في المرحمة ...  
قلت لك هات هذه العبادة ؟



لم يبق غيرها يا « عنتره » !

وبعد ان تمزقت العبادة تماما ...  
لقد انتهيت اليوم يا « شيبوب » ...  
فهاخذ العباءات وغيرها بالعباءات  
السليمة ؟



لن اذهب .. اننى  
خائف هذه  
العيرة ؟

هل سيأخذ يوم يعسك فيه  
برمح حقيقى ؟



لن يسمح لنا العبيسون بذلك  
فليس للعبيد سوى رعى الاغنام  
أما ركوب الخيل فالفرسان  
الاحرار !

ما اقوى ملعناته ؟

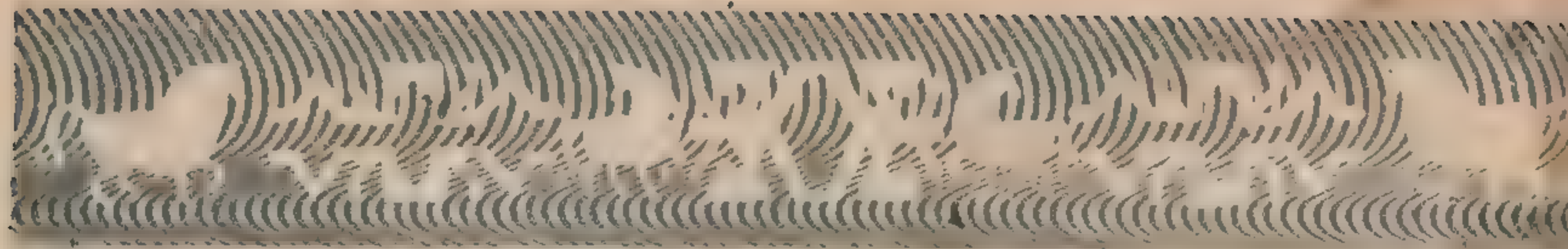


« عنتره » يجيد الملحن  
بالرمح كاحسن الفرسان









ماذا سيفعل تشار مع الغزاة الثلاثة ؟ انتظر الله هذا القادم





# نُحَال نُنسلي سِروا



٥	٤	٣			٢	١
	٨		٧			٦
		١٠		٩		
					١١	
١٢				١٣		١٤
	١٧				١٦	١٥
		١٩				١٨



فكرة .. لكن مذهشة :

يا سلام على الرسام ...  
في ما يرسم حاجة يلخبطها  
بالشكل ده ا صديقي عليك انت  
أن تحصل من مجموعة الاشكال  
المختلفة على شكل هندسي  
لستعمله تری ماهو هذا الشكل؟



## الكلمات الرأسية :

- ١ - سلاح
  - ٢ - ماوى الطيور
  - ٤ - جواب
  - ٥ - تفسير
  - ٧ - بلد كبير مزدحم
  - ٩ - جانب الوجه
  - ١٠ - عدد - ١١ - حد السيف
  - ١٢ - جسم
  - ١٦ - رق - ١٧ - فقس
- الحل في العدد القادم

## الكلمات الافقية :

- ١ - الدوى الذى يصحب البرق
- ٢ - مقعد الملك
- ٦ - سائل الجينة الحمضى
- ٨ - جواهر
- ٩ - القلب الذى يحوى القلب والرتين
- ١١ - بستان - ١٢ - صنان
- ١٥ - قلب الهجوم
- ١٧ - والد الوالد
- ١٨ - حزمة
- ١٩ - مساعدة

ا	ب	ا	د	ا	ن
ا	ل	ن	و	د	ا
ف	ى	ن	ج	ل	ى
ا	ل	ع	ر	ا	ق
ن	ه	م	ى	م	ن
ا	م	ر	ى	م	ن

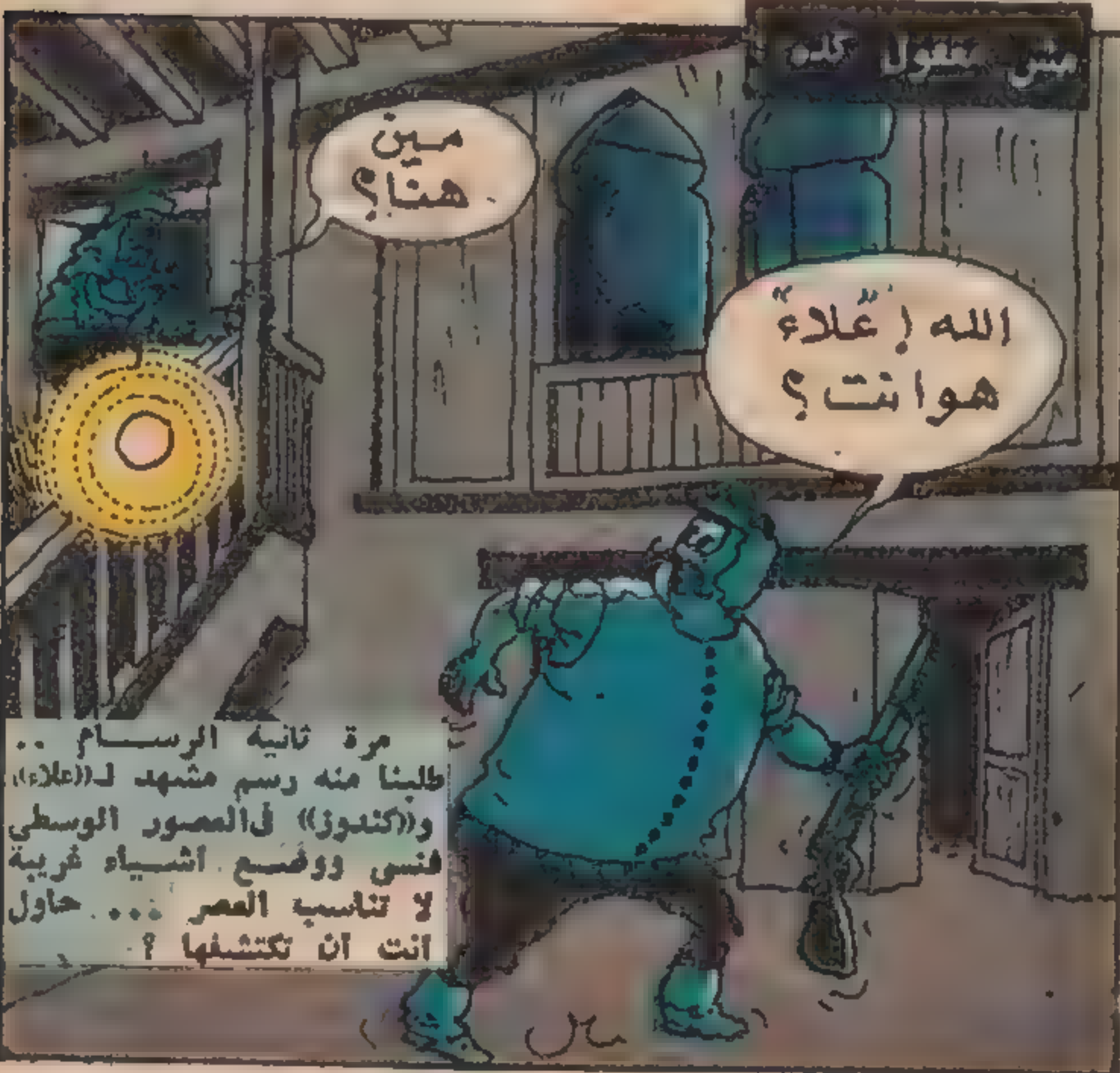
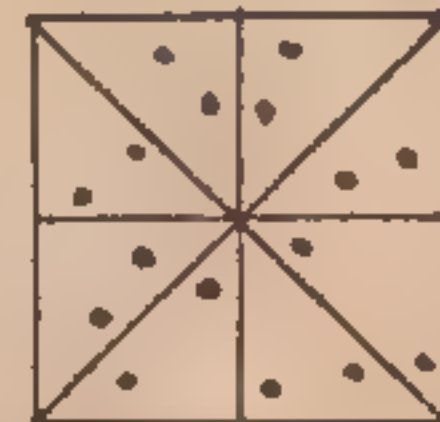
حل : الكلمات المتقاطعة

حل : ساعدنى من فضلك

الترتيب السليم من اليمين  
الى اليسار : ٢ - ١ - ٣  
حل : هل صحيح هذا الكلام  
ولماذا ؟

طعما ٢٠٠ كيلو يمكن  
حملها لان الجاذبية فى القمر  
١/٦ جاذبية الارض فالذى وزنه  
على الارض ٢٠٠ كيلو يصبح وزنه  
على القمر ٣٣.٣ له تقريبا على  
القمر

حل : هندسة



مين  
هنا؟

الله ! علاء  
هو انت ؟

مرة ثانية الرسام ..  
طلبنا منه رسم مشهد لـ (علاء)  
و(كندوز) فى المصور الوسطى  
فنسى ووضع اشياء غريبة  
لا تناسب العصر ... حاول  
انت ان تكتشفها ؟





أهلاً .. وسهلاً :  
وصل مجسومة من  
زملائك من البلاد المختلفة  
لزيارتك في المدرسة ...  
فيأتوني هل تستطيع أن  
تعرف من أي البلاد  
جاءوا ... من خلال  
أزيائهم ؟



توفيق الحكيم



### صحح للخطا

طه حسين



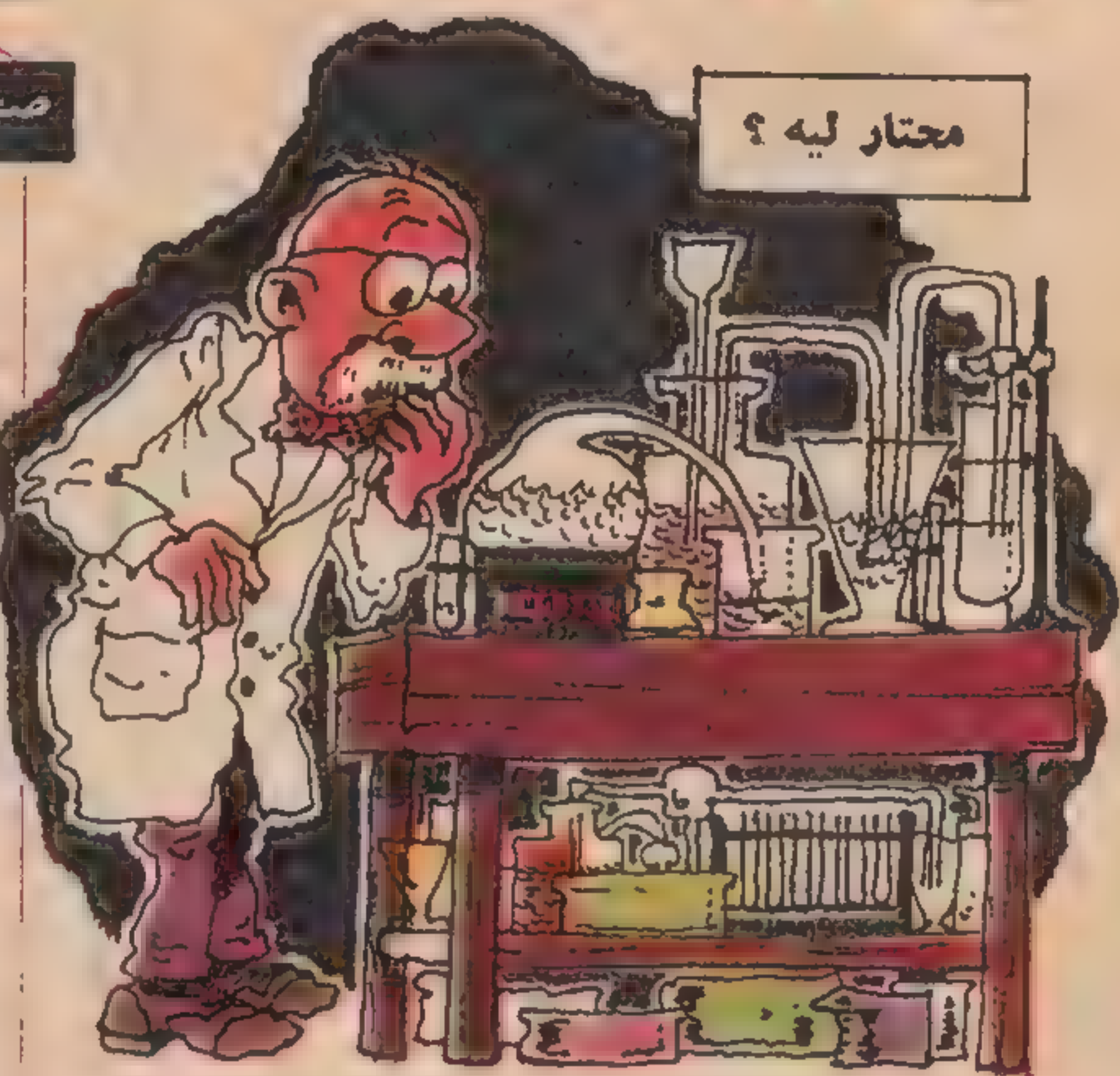
نجيب محفوظ



عباس محمود المقاد

أرسلنا للخطاط  
مجموعة من الصور لكتابة  
الأسماء ... وبصد أن  
طبعت المجلة اكتشفنا  
أنه أخطأ في ترتيب  
الأسماء لأصحابها ...  
فمن فضلك حاول أن  
تصحح خطأه ... وتعرف  
أيضاً من منهم كتب  
( ( الأيام ) )

### مختار ليه ؟



الاستاذ (بنور) مختار جداً الأيام دي في العمل ....  
ياربته تساعد وتصرف ايه سر حيرته ... خصوصاً  
أن الأدوات الكيماوية فيها حاجة مش مضبوطة .

### أبو شنب أبيض

● شريف .. قعد  
يسال ويفكر .. يا  
تري ( ( الجد ) ) عارف  
كل الحكايات دي  
كمنين ؟ .. آه ..  
لازم علشان له شعر  
وشنب أبيض ..



● كان ( ( الجد ) )  
كل يوم قبل النوم ..  
يقعد مع الأولاد ويحكى  
لهم حكايات كثيرة  
وحاوة من زمان ..

● وقعد (شريف)  
وسط الأولاد ..  
لكن ماعرفش يقول ولا  
حكاية زي جده ...  
إذا حد منكم قابل  
( ( شريف ) ) يبقى  
يقول له السبب  
علشان باغت بسألني.



● ومنك (شريف)  
الفرشة والالوان ..  
وعمل لنفسه شنب  
وصبغ شعره أبيض.





# حكاية مصرية يا ليل يا عين

وطلبت «عين» من الصياد أن يذهب معها الى بلادها ، فهناك سيعيش معها في قصر أبيها المبنى من الذهب والفضة ٠٠ وهناك سيجد الخير والسعادة وسيعيشان في الثبات والنبات لكن الصياد قال انه مرتبط بصديقه «ليل» وأنه عاهد على ألا يتركه أو يخونه ٠٠ ولكن «عين» أخذت تبين له جمال الحياة معها هناك ٠٠ وطلبت منه أن يختار بين «ليل» والصداقة والوفاء وبين «عين» والجمال والمال والسلطان ٠٠ وملا التردد قلب الصياد ٠٠ ولكنه قرر في النهاية أن يختار «عين» ٠٠ وأن يترك «ليل» ٠٠

وفي لحظة اقل من طرفة عين لم يجد الصياد بجانبه أحدا ٠٠ لا «ليل» ولا «عين» ٠٠ عاد «ليل» الى البحر ٠٠ الى الأبد ٠٠ وسارت «عين» في طريقها تستأنف بحثها عن الزوج الوفي ٠٠ الذي لم تجده هنا ٠٠ بعد أن خسان الصياد صديقه ٠٠

ووجد الصياد نفسه وحيدا مع الليل والظلام والندم ٠٠ وانطلق ينادي :

يا ليل يا ليل ٠٠ يا عين يا عين  
توته توته فرغت الحدوته  
حلوة والا ملتوته ٠٠

لو كانت حلوة يبقى عليك  
غنة

وان كانت ملتوته عليك  
حدوته ٠

« تمت »

البحر ولن يسمح له بالرجوع للبر مرة أخرى ٠٠ وعاهده الصياد على ذلك وسارا معا ٠٠ من بلد الى بلد ٠٠ في رحلة طويلة رائعة لكي يرى «ليل» ابن البحر الدنيا وغرائبها ٠٠ ومضى الصياد يشرح له ما يراه من عادات الناس وصفاتهم وفنونهم ٠٠ وفي الليل ٠٠ عندما يلف الظلام الدنيا ويسود السكون كان احدهما ينام بينما يظل الآخر يحرسه ٠٠

و ذات ليلة حالكة السواد ٠٠ وكان «ليل» نائما ٠٠ أخذ الصياد يفكر في صداقته الجديدة والحياة السعيدة التي يعيشها مع صديقه «ليل» ٠٠ والقصص الرائعة التي يقصها عليه عن حياة البحر وسكانه وعن تقاليده وعاداته ٠٠ وقانون الوفاء الذي يسود مملكة البحر ٠٠

وبينما هو غارق في افكاره طلعت عليه من اعماق الظلمات ٠٠ فتاة جميلة وكأنها ست الحسن والجمال ٠٠ التي سمع عنها كثيرا في الحواديت ٠٠ وكان الليل أصبح نهارا ٠٠ والصياد مذهول لا يستطيع الكلام أو الحركة ٠٠

وقالت له ٠٠ انها الاميرة «عين» بنت سلطان الارض ٠٠ وانها خرجت من بلادها البعيدة تبحث عن زوج يتوفر فيه الوفاء والصدق ليصبح سلطانا بدلا من أبيها المعجوز الذي أصبح عاجزا عن القيام بأعباء الحكم ٠٠

كان ياما كان ٠٠ على شاطئ البحر الكبير يعيش صياد فقير وحيدا هو والشبكة والبحر ٠٠ يعيش على ما يستطيع ان يبيعه من السمك ٠٠ وما يتبقى له من الصيد يأكله ٠٠

وذات يوم القي الشبكة واخرجها ٠٠ فلم يجد بها سوى بعض الحصى والاحجار ٠٠ فالتقاها للمرة الثانية فخرجت وبها بعض الاعشاب والمحار ٠٠ وقال الثالثة تابتة والتقاها ٠٠ فوجدتها ثقيلة واخرجها بعد جهد الى الشاطئ ٠٠ ووقف مذهولا لا يستطيع الحديث ولا الكلام ٠٠ فقد قفز منها شاب جميل يلبس ثوبا في لون موج البحر الأزرق وعليه وشاح وحزام ابيض في لون زبد الامواج ٠٠ واسرع هذا الشاب وطمان الصياد الذي رمى الشبكة من الخوف ٠٠ وقال له قى ابتسامة جميلة انه « ليل » ٠٠ ابن سلطان البحر ٠٠ وانه خرج ليتفرج على الدنيا والناس ٠٠ أهل الارض « وانا قد اخترتك صديقا لي لانني عرفت عنك الوفاء والامانة والبساطة »

وزال خوف الصياد ٠٠ وفرح بهذا الصديق الغريب الجميل الذي خرج من البحر ليؤنس وحدته ٠٠

وطلب ليل منه ان يعاهده على الوفاء له وعلى ألا يخون صداقته مهما كانت الاسباب ٠٠ لانه لو فكر في خيانتة مجرد تفكير ٠٠ فان «ليل» سيعود الى







# الببل الصداح

يا اللى أبوك سمالك  
لكن قمر سمالك  
على غيرك الماويل  
رمت موالها الطويل  
إيش نزلك من سمالك

قال يا قمر، ارجع تاني!

قال السلام عليكم.. قالت له :  
لولا سلامك سبق كلامك لكنت  
لحمك قبل عظامك ، إيه اللع  
جابتك يا قمر ؟ .. قالت ، وصوتها  
لاحتين ولا قاسى ، صوتها بين ميه  
وحجر : " أمك وأبوك عواجيز  
وعايزينك ، احفظ شبابك .. ربنا  
يزينك ، وارجع لهم يا قمر لاحسن  
ماحدث قبل منك بعدى على وزج  
ناف .. رد قمر من غير ما يبيع  
ريقه وصوته وكلامه زى حد السيف  
الببل الصداح ويا ارجع  
بيه ، يا عنى ما رجعت .. قالت  
وصوتها زى النار بيطلق :

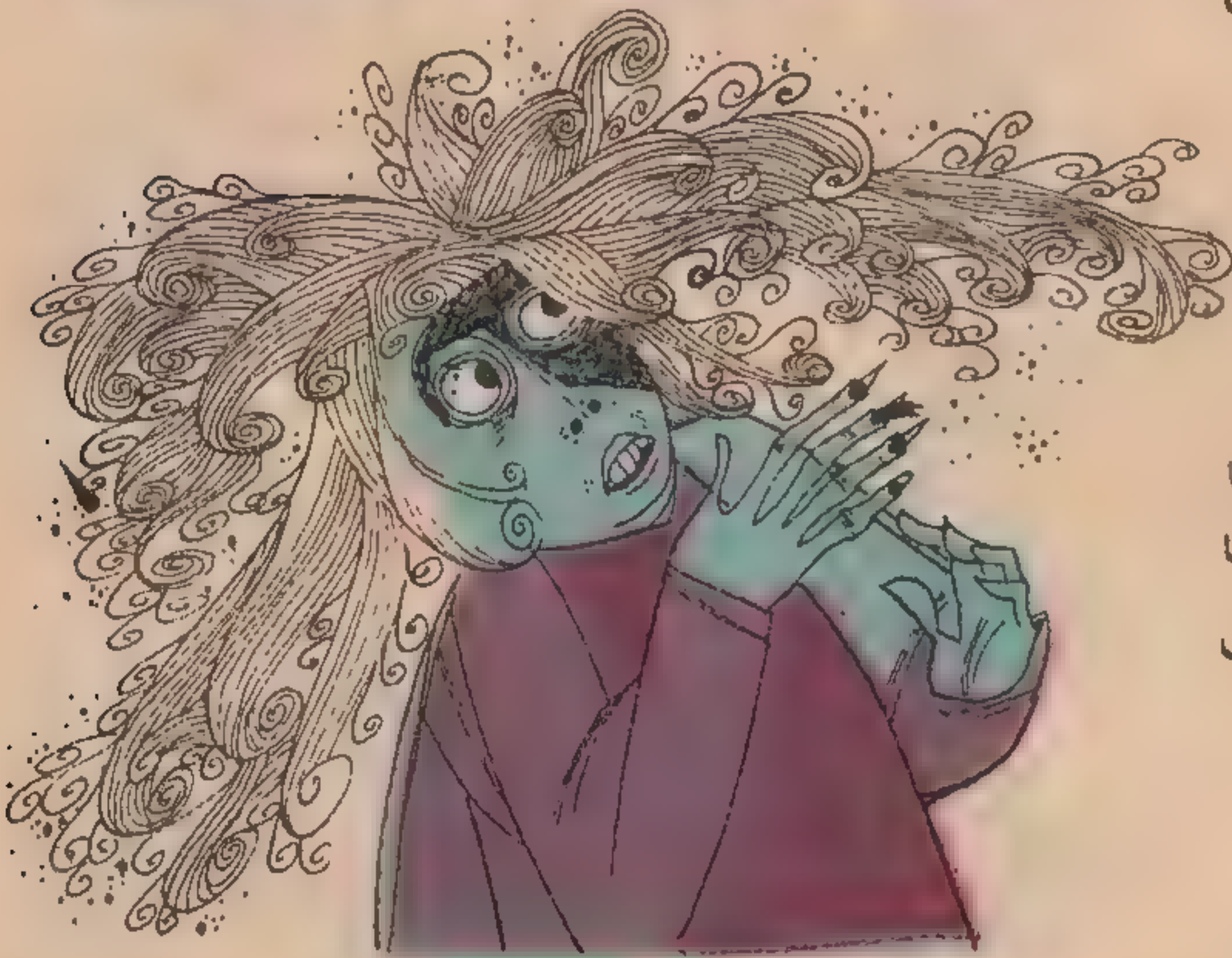






العمرمش بعزقة والعمرمش تعويش  
والسكة سكة ملوية ورفلها بيطوك  
يا الله نويت تنوى إوعى اللجام يطلوك  
إلا الديابة بتعوى وانت ما بتعويش

نفسك ح تصعب عليك علشان تبقّيا  
تعصرلها مية الصبار وتسقيها  
لأجل الديابة تلاقيا وانت ما بتعويش



واوعى يا ابني عينيك تغفل على فرسك  
لتبص ما تلاقيش نفسك ولا فرسك  
قلبك في صدرك ولا تعرف مين رفسك

سبع ليالى وسبع أيام ف شامنها  
ح تلاقى أختى الكبيرة في جنايتها  
تعرف طريقك منها.. بس تعييش





# الرياضة

محمود حسن

## من طه الاهلى الى طه الزمالك وبالعكس

عزيزى « طه بصرى » :  
تحية طيبة وبعد :

سمعت عنك وشفتك وانت  
تلعب ، وكنت ناوى اكلحك  
واتعرف بك لغاية ما جت فرصة  
التعارف عن طريق مجلة « سفير »  
والحقيقة اننى اعجبت بك  
وبطريقة لعبك من حيث اجادتك  
للمهارة الفردية علاوة على  
صغر سنك .. لكن لى كلمة هادية  
ممساك : ومن بما أنك فى اول  
الطريق .. فلا بد من المحافظة على  
صحتك بالاستقامة وعدم السهر ..  
والتدريب الدائم وعدم التسرور  
وطاعة اوامر المدرب والادارة ..  
واختيار الاصدقاء .. وعدم  
التعصب وان تلعب للمجسود  
وان تلهم واجبات مركزك من حيث  
احتلال المراكز والشسوط المباشر  
على الجول وبالطريقة دى ح توصل  
لتتمثيل بلدك دوليا .. وعشمى  
ان اراك تلعب بجوارى فى المباريات  
الدولية وان تعرف ان اللاعب منا  
ليس ملك نفسه بل ملك الجمهور  
اللى بيتهف باسمه ..

ولك تحياتى

الخلاص

طه اسماعيل

صديقى الكابتن طه اسماعيل :  
بعد التحية :

من صغرى وانا اعتبرك مثلى  
الاعلى .. من صغرى وانا احب  
اخلاقك ولعبك وسررت جدا وانا  
اقرا خطابك الذى ارسلته لى عن  
طريق مجلة « سفير » .. ويسعدنى  
ان اكون محصل اهتمامك ..  
وسأحاول ان اعمل بهذه النصائح  
الغالية .. فانا اعتبرك من احسن  
لاعبى الجمهورية من حيث الاخلاق  
والاستقامة وبذل المجسود فى  
الملعب وعدم البخل باى لعبة ،  
ويكلمك فخرا أنك قررت بمسابقة  
احسن لاعب فى الجمهورية مرتين  
متتاليتين .. وضررت المثل الرائع  
عندما اصبحت فى ميدان الرياضة  
فى طوكيو ، ولم تتأثر بل واصبت  
تقدمك حتى رجعت الى مسجودك  
الكبير وانا يسعدنى ان اللعب  
بجوارى لتمثل بلدنا معا ..  
وحتى نلتقى لك عنى اطيب  
الامنيات ..

طه بصرى

(البحر .. شوق .. (طه))  
يعمل (طه) .. من طه اهلى  
يهتف به جمهور الاسود  
والغرب الا ان جمهور  
الزمالك اصبح يهتف (طه)  
البحر .. شوق .. (طه) يعمل  
ايه (طه) .. من طه اهلى  
يعنى (طه) اسماعيل .. ان  
النسخ (طه) .. اما جمهور  
الزمالك فيسمى لاعبه الصانع  
(طه بصرى) .. وانا لها فرصة  
.. ماذا لو تم التماثل بين  
(طه) الاهلى (طه) الزمالك  
من طريق مجلة « سفير »  
ونظرا من (طه) الكبير ان  
يكتب (طه) السفير : فقالوا  
نقرأ الرسالتين سرا :





● جمهور السويس الكروي حزين جدا هذه الايام .. والسبب ان محافظة السويس بها ناديان .. السويس الرياضي واتحاد السويس .. وكل سنة يصعد احدهما الى الممتاز .. ويهبط الثاني الى دورى الدرجة الاولى .. مع انهما لو انضما في ناد واحد لاصبح مركزه دائما مع الاندية الممتازة .. رفع محافظ السويس مذكرة الى وزير الشباب بضم الناديين في العام القادم .

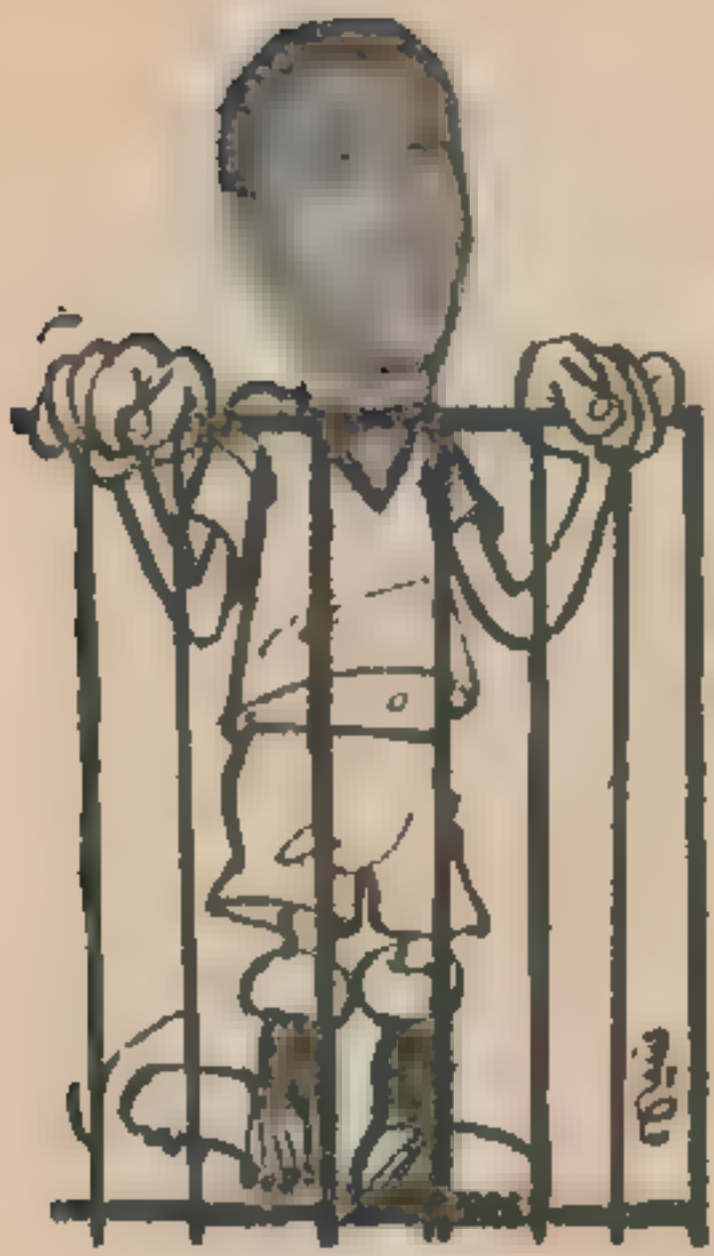
سمير : نحن نضم صوتنا الى صوت المحافظ لترجع البسمة الى جمهور السويس .

● خطوة جريئة اتخذها اتحاد الكرة حين استبعد من المنتخب الدولي الاسماء الكبيرة الرئانة البعيدة عن اللياقة .. وخطوة شجاعة ايضا حين اعتمد على البراعم الصغيرة من معظم الاندية نذكر منهم على سبيل المثال «حسن مختار» قناة «هشام» طيران «طه بصرى» زمالك «ابو الغز» ترسانة «ابو جريشة» الاسماعيلى «أنور سلامة» الاهلى «احمد يقوب» الاتحاد واسماء اخرى جديدة تدخل المنتخب الدولي لأول مرة . سمر : هذا ما ننادى به دائما .. البقاء للأصلح

● نادى دمياط الذى صعد من دورى الدرجة الاولى الى الدورى الممتاز هذا العام يضم لاعبين معظمهم اما طلبة او موظفون بالقاهرة .. وسفرهم الى دمياط في ايام التدريب يأخذ من وقتهم الكثير .. وحب نادى الزمالك بتدريبيهم طوال الاسبوع بالنادى فسكرت ادارة نادى دمياط للزمالك هذه الروح الرياضية . سمر : بعد كده مفيش مذر .. ارجو من لاعبي دمياط ان يحافظوا على مركزهم في الدورى الممتاز

● «ناديتشى» .. مدرب الاتحاد السكندري .. وابنته وهو يشاهد مباراة لاشيبال الاتحاد تحت 18 سنة مع نادى «توماس» بالاسكندرية وينادى من على الخط على اسماء اللاعبين باللغة العربية .. وعلمت انه يحفظ اسماء ٢٠٠ لاعب من اشبال الاتحاد .. ويعرف مواهب كل منهم .

سمير .. ياريت كل مدربى انديتنا عندهم فكرة عن اشبالهم



## مصطفى رياض فب عكمة سمير

صديقكم «سمير» يواجه كل لاعب خارج عن «الفورمة» وبعيد عن اللياقة ويوجه اليه اتهامات ولا يقصص من هذه الاتهامات غير اصلاح اللاعب ورجوعه الى «الفورمة» في اقرب وقت، وقد عقد «سمير» محاكمة «لمصطفى رياض» بعد ان لاحظ هو وجهه من القسراء .. على «مصطفى» بعده عن اللياقة وخروجه عن الفورمة .. وتولا حب «سمير لمصطفى» لساوخته في قصص الاتهام .. هيا بنا نحضر الجلسة :

«سمير»: لماذا تسلم للرقابة بسهولة ؟

«مصطفى»: علشان انا دائما مسلول انا و «الشساذلى» والرقابة بتفرض علينا احنا الاثنين ولازم الفرقة كلها تلعب معنا علشان تخلف المراقبة علينا وعلى كل حال انا لما اكون في فورمتى باقدر اهرب من الرقابة .

«سمير»: الكثيرون يتسولون أنك تدمى الاصابة احيانا ؟

«مصطفى»: دى مجرد اشارة .. وادعاء الاصابة بيهم على وعلى الفرقة .. ولعيب تسليم ٥٠٪ احسن منى لما اكون مصاب

«سمير»: هل صحيح أنك تهرب من اللعب امام الزمالك ؟

«مصطفى»: غير صحيح لان انا السنة اللى فاتت لعبت قدامهم وانا الوحيد اللى جيت فيهم جول واما السندي فلم اللعب قدامهم لاني كنت مصاب بالفعل .

«سمير»: لماذا تشاكس دائما في الملعب ؟

«مصطفى»: اعترف اننى كنت كده لكن انا بطلت الحكاية دى .. وكنت باعملها لان الفرقة محتاجة لينظ في حالة التعامل او الفوز .

«سمير»: لقد كنت تستحق جائزة احسن لاعب في العام

الماضى ولكن مظهره في المباراة الاخيرة في الكأس جعلك تتأخر للمركز السادس ؟ ما قولك في هذا ؟

«مصطفى»: مباراة الكأس لها ظروف خاصة .. والحكم لماطرد «خيري» فقدنا شعورتا وانا اعتسرت ك « رفعت » ونزلنا مباراة السمر سوا وحيانا الجمهور .

«سمير»: لماذا تغليت من رئاستك لفريق الترسانة ؟

«مصطفى»: علشان تكون علاقتى طيبة بزملاي ، لازم تجاب كل مطالبهم .. وللأسف كنت باطلب من الادارة .. لسكن كانت لا تنفذ طلباتي .. فتركتهمسا لزميلى « بهاء » بكل روح رياضية .

«سمير»: هل انت كما يقولون بفزالة .. يعنى مستوالك مدبذبة ؟ ما قولك في هذا الاتهام ؟

«مصطفى»: انا بطبعي عصبي .. فاذا لاعب ترفزنى بافقد اعصابى واللعب وحش وان شىء الله ساكون هذا العام احدا اعصابا واعدكم جميعا باتى سارجع لفورمتى في اقرب وقت .



رأس سمير مجسمة

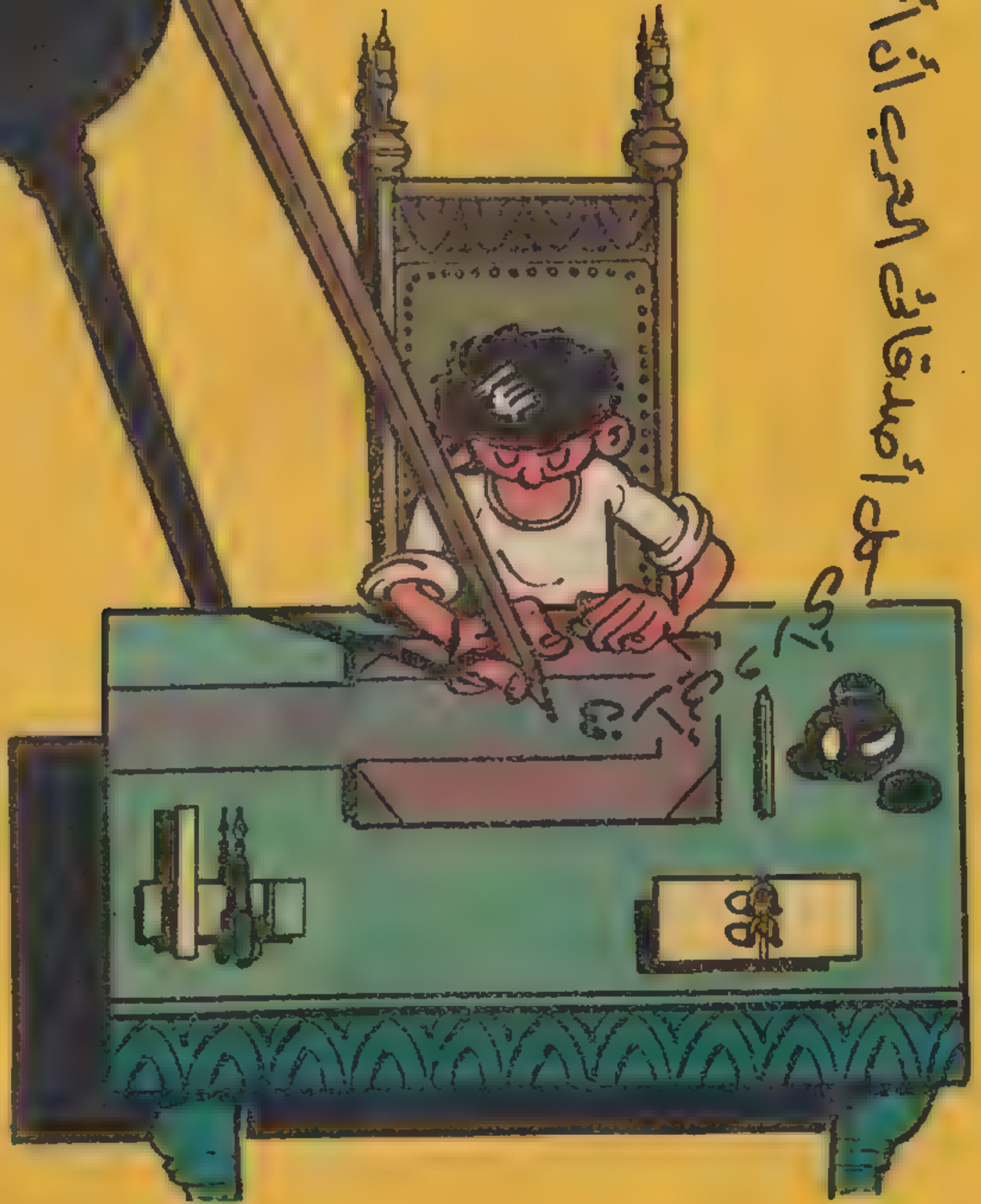
لدي حبة

قلم

أصدقائك العرب أن أجعل الهدايا تفدوا أحبا مجلة



نسيان



مجلة سمير  
+ الهدية  
٥٠ مليما

انظر عدد الأحد  
٢٧ نوفمبر



# BLUEbird

SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB

# 2113





# عرب كوميكس

١٢



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه  
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته  
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

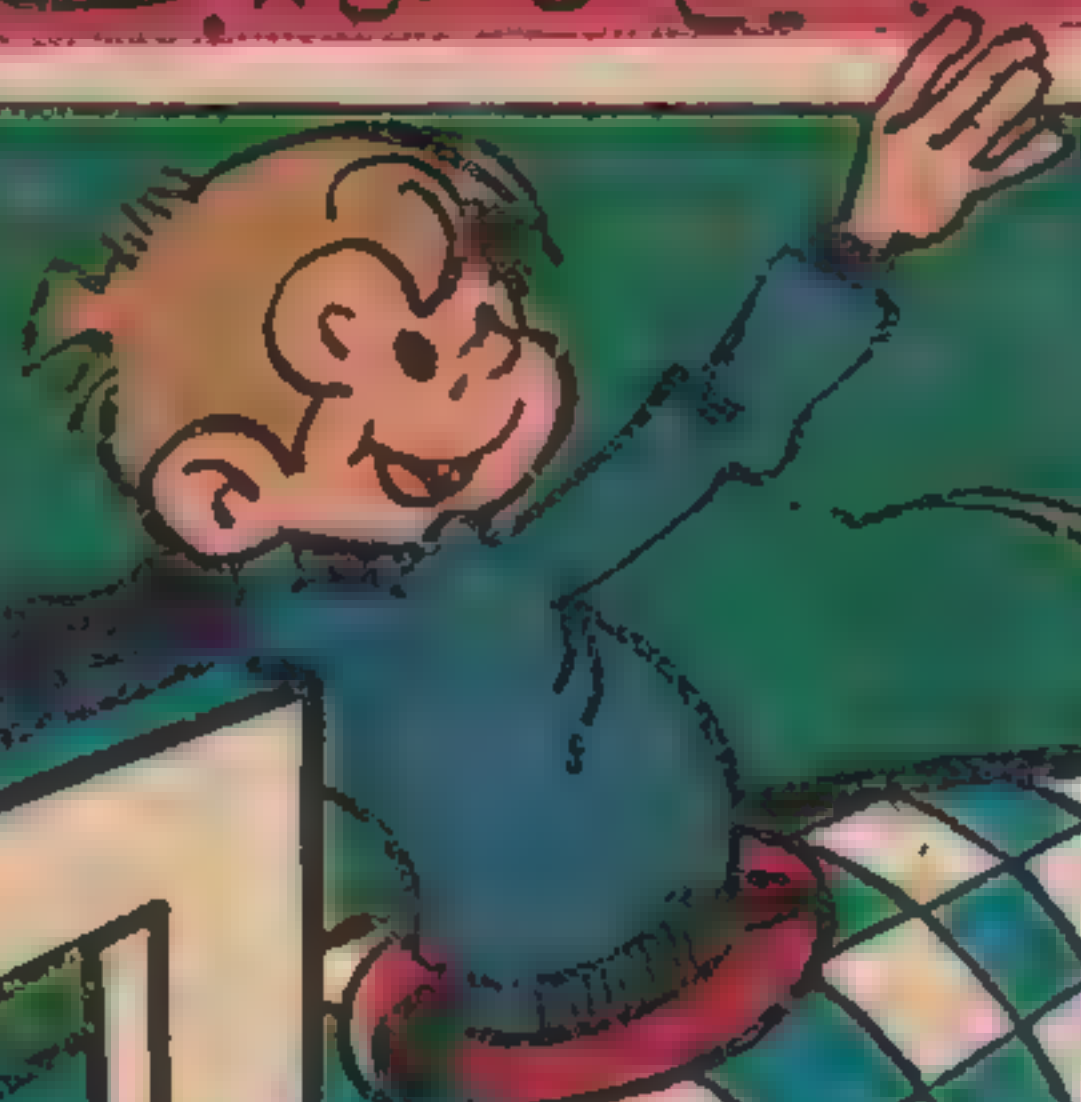
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete  
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits  
the Market to Suport its Continuity ..



# سمايل

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٤

أنا راجع أجيب لك غيبي  
من القمر وراجع عاللا!

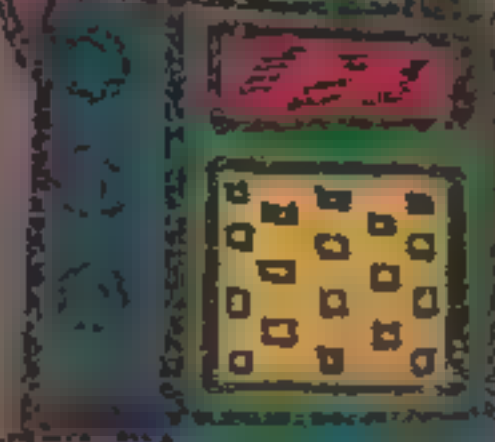


نقف ووصف

٣٢  
٣١  
٣٠  
٢٩  
٢٨  
٢٧  
٢٦  
٢٥  
٢٤  
٢٣  
٢٢  
٢١  
٢٠  
١٩  
١٨  
١٧  
١٦  
١٥  
١٤  
١٣  
١٢  
١١  
١٠  
٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣  
٢  
١  
٠  
١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

بعد ٢٨ دقيقة برد الشاتلي كرة بيضاء  
و ريتش وهو داخل منطقة الجسور  
نلها وسددها في الزاوية السوداء ..  
٢٩ دقيقة برد الشاتلي كرة م.  
مخود حسن المنسحق  
سددها في حلق المرمى  
تس في آخره  
برد الشاتلي  
نلها

٣٣  
٣٢  
٣١  
٣٠  
٢٩  
٢٨  
٢٧  
٢٦  
٢٥  
٢٤  
٢٣  
٢٢  
٢١  
٢٠  
١٩  
١٨  
١٧  
١٦  
١٥  
١٤  
١٣  
١٢  
١١  
١٠  
٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣  
٢  
١  
٠  
١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠







## قصته من الأمس بقاء أيها الملك؟

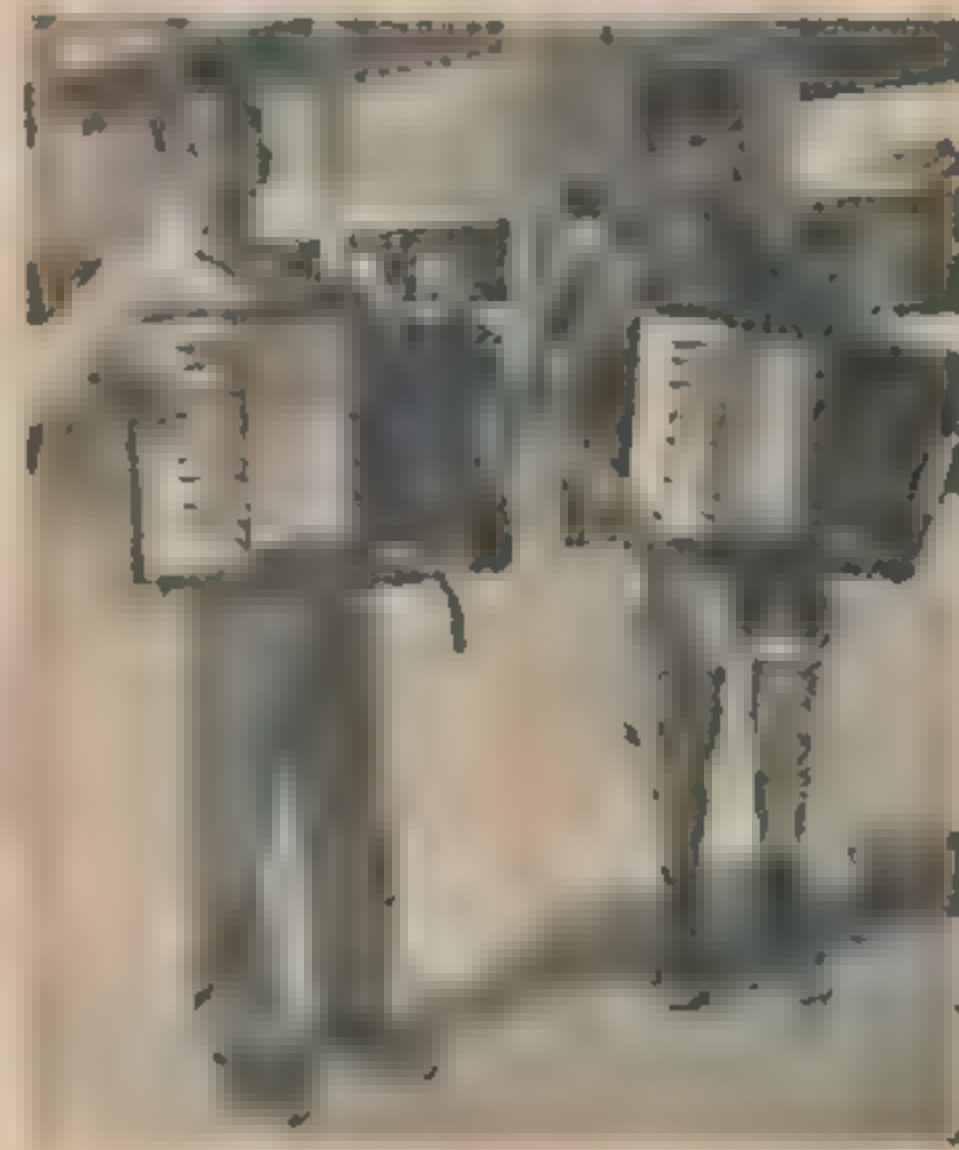
تأمل الفيل نفسه وقد انعكست صورته على صلحة ماء النيل الذي يشرب منه فرأى نفسه ضخما غاية في الضخامة ، وتأمل صورة الأسد الذي وقف بجواره فرآه ضئيلا بالنسبة له .. ولما انصرف الفيل من شربه كان لا يفكر في شيء الا في هذا الظلم البشع الذي جعل من الاسد ملكا على القابة ، وهو مجرد رعية من رعاياه .

ولم يخف الفيل ما في نفسه ، وظهر الغضب من هذا الظلم ، وعلم الاسد ، ولكنه كان رزينسا فلم يبال ولم يهتم بالامر .

وفي ذات يوم قامت معركة بين النسانيس والفروء ، وهاجت القابة ، وانتشر الدعر بين أرجائها ، ووقف الفيل بين الاشجار يلوح بخرطوم الطويل كأنه يهتد ويتذر ويريد ان يثبت انه الملك ولا ملك غيره ، وأنه القائد على ان يعيد الهدوء الى القابة ، ولكن احدا من الحيوانات المتنازعة لم ينتبه اليه ، وانتقل خبر المعركة بسرعة الى الاسد وهو راى في عينه فاطلق زئيره الخفيف الذي تردد صدىه في جوانب القابة وفي الحال عاد الهدوء الى القابة واطمان كل حيوان في جحره أو في مرقده بين اغصان الاشجار الملتفة ..

وعندئذ عرف الفيل ان الاسد هو ملك القابة دون منازع ..

محمد سليمان عامر



مجدى نجيب .. من مدرسة امابة الاسماعيلية يتوقع له ان يصبح لنا عظيم

تبريل ابراهيم وفتحى فايق .. من مدرسة امابة الحديثة ... عازقان سيلع اسماعليا في عالم الموسيقى .. لهما بعض قطع موسيقية من تأليفهما



**محمدي**  
مجلة أسبوعية  
قصر من  
دار الهلال  
تجربة التحرير  
تجربة التحرير  
تجربة التحرير  
تجربة التحرير

**الاشترالك السنوي :**  
فيه الاشتراك السنوي - ٥٢  
عدد - في الجمهورية العربية المتحدة  
١٥٠ قرشا صافيا - في السودان ٥٠  
قرشا سودانيا - في سوريا ولبنان  
٢٣٥٠ ليرة - في بلاد انحاء البريد  
العربي جنهان - في الامريكتين ٨  
دولارات - في سائر انحاء العالم  
٥٠ شلن - والقبعة تسد مقعما  
لسم الاشتراك بدار الهلال ،  
في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بمسوا له بريدية - في  
الخارج بتحويل مصرفي أو بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة .

**نمن العدد :**  
قطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا  
بنغازي - طرابلس ٥٠ مليما -  
الجزائر ١٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠  
فرنكا .  
جميع المراسلات : ١٦ شارع  
محمد عز العرب بالقاهرة .



تهته : ياه ! الشتاء السنة  
دي شدي جدا !



# وأصدقائك

الفلاف بريشة  
الفنان : لطفى وصفي



## نادى القصة

- الى الصديق يوسف النقشه : قصتك يا «يوسف» مقتبسة من قصة مشهورة في الادب العربي ، ولا بأس بالالتباس وانت في بداية تجاربك في القصة .
- والى الصديق حمدي عبد النبي : قصة الغزالة التي تحنو على طفل آدمي ليست قصة جديدة ، دأوم على القراءة حتى يستقيم أسلوبك يا «حمدي»
- والى الصديق حسن احمد عويس : نريد قصة مصرية لا قصة مستوردة من فرنسا حتى لو كانت قصة بطل ، وفي تاريخنا أبطال كثيرون يستحقون أن تسجل بطولاتهم في قصص

## بريد الأسبوع

### طلب بسيط

- لماذا لا تنشرون اعلام الدول وصور الرؤساء في المجلة .. ليست فكرة جميلة !
- اعتماد محمد - باب الشعرية
- فكرة جميلة فعلاً .. سنحاول تنفيذها قريباً ..

### أنا سعيد

- سررت جداً لما نشرته من زميلي «محمد حامد» بالعريش .. وأرجو أن يرسل لك مقالاً في أن يكون صديقك مراسلك فهل تقبلني ؟
- موسى عبد العزيز بالعريش
- مرحباً بك يا أخ موسى ..

### سؤال اصغر

- ما هي أهم الدول التي تنتج النابليون .. ؟
- يسرى حمدي محمود
- فرنسا .. والمانيا الغربية

### رفيق جدا

- أشكر كل من يرسم ويكتب في مجلتي المحبوبة سمر !
- مجدي سيد - بالقاهرة
- كل العاملين بحيونك على رسالتك الرقيقة ..

### هواية ومذاكرة

- أهوى التمثيل بدرجة كبيرة .. وقد قمت بتمثيل عدد كبير من تمثيليات المدرسة وأرجو في الالتحاق بأحد المسارح ... فهل هذا ممكن ؟
- حسن ابراهيم
- جميل أن تتاح لك فرصة اشباع هوايتك بالمدرسة ... لكن الوفاء لابد لها من الدراسة ويمكنك تحقيق رغبتك بعد حصولك على الثانوية العامة والالتحاق بمعهد التمثيل .. المهم دلوقت تذاكر ...

## ملاحظات

### من نوادر جحا اخترت لك :

- من الصديق : احمد محمد احمد رجب
- مر جحا برجيل .. وكان جحا راكباً حماره بالقلوب فقال له الرجل : لماذا يا جحا تركب حمارك هكذا ؟
- قال : لكي ارى ما يدور ورأى فرد الرجل : والامام من يراه ؟
- جحا : تركت امره للحمار

## فنان المستقبل



- يا ليلي ...
- رسمك يدل فعلاً على موهبة مبكرة .. أرجو أن تداومي على الرسم وترسلي لنا أجمل ما عندك .. على شرط أن تكون رسومات بيتنا العربية

## هواة المراسلة

- هنان حسن محمد
- ٩ - شارع أمين سامي - بالمنيرة - القاهرة - الجمهورية العربية المتحدة
- باسم محمد حسن الملح
- غزة - فلسطين - شارع عمر المختار - مكتب المحامي فوزي الدجاني - ليد باسم الملح
- صباح بدوي شاهين
- مدرسة منسيو المارنية - الخليل - الاردن - صف اول اعدادي
- سمير عبد الله علي معارب
- كفر عقدة - شارع ابن جراح - السويس - الجمهورية العربية المتحدة
- سامي حسين جوهر
- ٢٢ - شارع الاندراوطي - بالدقي - الجيزة - الجمهورية العربية المتحدة
- ابراهيم محمدى ابراهيم
- هندسة طرق وكبارى القناطر - القناطر الخيرية - الجمهورية العربية المتحدة
- احمد حسن حسن
- البحرين - المحرق - رقم المنزل ٨/٢١٤٤ فريق البنعلى - قرب دكان صالح محمد بوعلاي
- عبد الحميد القولي
- سوريا - حلب - شارع ادهم باشا
- القولي - منزل عبد الله القولي





# تنابلة الصبيان





ودع تنابلة الصبيان حياة الكسل ،  
واشتغلوا بالتليفزيون واصسبنوا من  
النجوم ، ولكنهم تعرضوا لحادث تصادم  
ونقلوا الى المستشفى للعلاج ..





# بطل العالم في السباحة من مدرسة قصر النيل

● حمار ينقذ  
ذئبا من الفرق

● مراسلون لمجلة  
سبحر في المدارس

● طلبة امبابة يبتون  
مقعقا نساونيا ..

## نشرة أخبار سحر

العدد الثاني - الاحد ٢٠ نوفمبر ١٩٦٦

### حكمة الأسبوع

● العمل يبعد عن الإنسان  
ثلاثة اعداء .. الملل ..  
والرذيلة .. والفقر ..



● برنامج روضة الاسبوع في اذاعة المدرسة .. يختار كل يوم  
طالبة بالصدفة لكي تحكي اول فكرة طرأت على ذهنها ..  
الطالبة « منى بديع » .. اثارت عاصفة من الضحك عندما قالت  
بسرعة :  
لا تنتظري النصيحة من ابليس  
ولا الذاكرة يوم الخميس  
ولا وجود مقعد في الاوتوبيس

● ١٥ طفلا بمحافظة الشرقية قدموا عرضا مسرحيا رائعا على  
مسرح الاسستاد بالرفايق ... المحافظ امر بتقديم كافة المساعدات  
لهم

● اقترحت أسرة مصطفى كامل .. ان يشارك الاباء والامهات  
ابنائهم في الرحلات .. وذلك لربط المدرسة بالبيت ...  
الاقتراح قوبل بالترحيب



ابو هيف واسطفان حوا الفائز  
الاول في الجمهورية ب ١٠٠ متر  
فراشة .. واول فرقته بالمدرسة  
... ابو هيف رشحه لبطولة  
العالم في السباحة .

● هل تريد ان تكون  
مراسلا لـ « اخبار السحر » ؟ ارسل  
اليك خطابا مضمنا من  
النظر وبعد انتمسكك ..  
سننتظر منك خطابا اسبوعيا  
باخبار مدرستك ..

هؤلاء اصبحوا مراسلين

● ( هان زاده ) فكرى  
بمدرسة دار الطفل  
● ليلى عبد المجيد  
● نبيلة اسماعيل صبرى  
بمدرسة امين سامى  
الاعدادية

● رافت فوزى ، سامى  
محمود مدرسة امبابة الحديثة

## طلبة امبابة الحديثة يوزعون الهدايا على المرضى